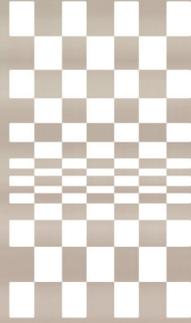


MIAM

25.



MIAM 25 YAŞINDA:  
SES, MEKAN, HAFIZA  
sound space memory

9-11 Aralık 2024



MİAM 25 YAŞINDA:  
**SES, MEKAN, HAFIZA**  
sound space memory

9-11 Aralık 2024

## MİAM 25. Yaşında: Ses, Mekân, Hafıza

İstanbul Teknik Üniversitesinin öncülüğünde 1999 yılında kurulan Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (MİAM), 25 yıllık birikimiyle Türkiye’de lisansüstü müzik eğitiminin gelişiminde önemli bir yer edinmiştir. Kuruluşundan bu yana müzikte akademik ve sanatsal yaratıcılığı destekleyen, disiplinler arası iş birliklerini teşvik eden bir platform sunan MİAM, müzik alanındaki farklı disiplinleri bir araya getiren yenilikçi bir eğitim ve araştırma merkezi olarak konumlanmıştır.

MİAM, bugüne dek birçok ulusal ve uluslararası sanatçı, akademisyen ve araştırmacıya ev sahipliği yapmış; mezunlarıyla dünya çapında saygın kurumlarda temsil edilen bir ekol hâline gelmiştir. Bestecilikten ses mühendisliğine, etnomüzikolojiden performans sanatlarına kadar geniş bir yelpazede eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdüren merkezimiz, müziğin hem bireysel hem toplumsal bağlamdaki gücünü keşfetmeye ve bu gücü yaymaya yönelik çalışmalarına kararlılıkla devam etmektedir. MİAM’ın bu aşamaya gelmesinde emeği geçen bütün rektörlerimize, yöneticilerimize ve destek veren herkese içten teşekkürlerimizi sunarız.

MİAM’ın 25. yılı vesilesiyle düzenlenen bu etkinlik, geçmişe bir yolculuk yaparken geleceğe dair ilham verici bir vizyonu da beraberinde taşımaktadır. MİAM’ın bu önemli dönüm noktasını birlikte kutlamaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Prof. Dr. Hasan Mandal  
İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörü

## MIAM 25<sup>th</sup> Year: Sound, Space, Memory

*Founded in 1999 through the initiative of Istanbul Technical University, the Center for Advanced Studies in Music (MIAM) has established itself as a prominent institution in the advancement of graduate-level music education in Turkey, drawing on its 25 years of experience. Since its foundation, MIAM has positioned itself as an innovative educational and research institution that supports academic and artistic creativity in music, while offering a space that encourages interdisciplinary collaboration.*

*Having hosted numerous national and international artists, academics, and researchers to date, MIAM has become a school of thought, represented by its graduates in respectable world-renowned institutions. Operating its educational and research facilities across a wide range of fields, from composition to sound engineering, from ethnomusicology to performance arts, our center continues with determination to explore and spread the power of music both in personal and communal contexts. We offer our sincere thanks to all our rectors, administrations, and everyone who has contributed to MIAM’s success in reaching this point.*

*This event organized for MIAM’s 25<sup>th</sup> anniversary, presents an inspiring vision for the future, while taking us on a journey to the past. We are extremely happy to celebrate MIAM together at this significant milestone.*

Prof. Dr. Hasan Mandal  
Rector of Istanbul Technical University

## MIAM 25 Yaşında: Ses, Mekan, Hafıza

İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (İTÜ MİAM) 25. yılını kutluyor.

1999 yılında kurulan İTÜ MİAM, 25. yılını 9-11 Aralık 2024 tarihleri arasında, MİAM'a ev sahipliği yapan İTÜ Maçka Kampüsü içerisinde yer alan Maçka Silahhanesi'nde düzenlenecek bir dizi etkinlik ile kutlayacak.

İTÜ MİAM'ın 25. yıl etkinlikleri, 9 Aralık 2024 Pazartesi akşamı merkezin kurucularından Prof. Dr. Kamran İnce yönetimindeki MİAM Modern Müzik Topluluğu'nun gala konseri ile başlayacak. Konserde, İnce'nin bugüne özel olarak bestelediği ve ilk kez seslendirilecek olan "Ve" isimli eser de yer alıyor.

Aynı gün, saat 17:00'de MİAM Galeri'de açılışı yapılacak olan "Kimya" isimli sergide, merkez bünyesinde yapılan açık çağrıyla belirlenen öğrenci, mezun ve öğretim üyelerine ait eserler ziyaretçilerle buluşacak. Küratörlüğünü Doç. Dr. Cevdet Ereğ'in yaptığı ve galerinin bulunduğu mekanın Maden Fakültesi dönemindeki eski laboratuvar işlevine kavramsal göndermeler yapan sergi 10-11 Aralık günleri 11:00 - 18:00 arası ziyaretçilere açık olacak.

10 Aralık Salı günü Cevad Memduh Altar Salonu'nda 10:00 - 18:30 saatleri arasında MİAM'ın 25 yıllık hafızasında yer etmiş çeşitli sanatsal ve akademik çıktılarını tartışılacağı paneller düzenlenecek. Panellerin ardından Mustafa Kemal Amfisi'nde MİAM Modern Müzik Topluluğu, yine açık çağrıyla belirlenen MİAM öğretim üyeleri ile mezun ve öğrencilerinin bestelerini saat 20:00'de başlayan konserde seslendirecek.

Etkinliklerin son günü olan 11 Aralık Çarşamba günü ise ses sanatları ile ses mühendisliği ve tasarımı alanlarında paneller düzenlenecek. MİAM Kütüphanesi, MİAM Kayıt Stüdyosu ve MİAM Galeri'de gerçekleştirilecek panellerde güncel çalışmalar ve yöntemler tartışılacak.

MİAM 25. yıl etkinlikleri, MİAM Galeri'de yapılacak performans ile son bulacak. Dr. Sair Sinan Kestelli ve doktora öğrencisi Serkan Sevilgen tarafından tasarlanan ve MİAM öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilecek bu performansta, İannis Xenakis'in stokastik ses sentezleme algoritması GENDYN'den esinlenerek geliştirilen bir ağ müzik sistemi kullanılacak. Sonrasında ise ağ müzik sistemi izleyicilerin kullanımına açılacak ve dileyen izleyicilerin katılacağı doğaçlama bir müzik performansı yer alacak.

Üç gün sürecek olan "MİAM 25 Yaşında: Ses, Mekan, Hafıza" etkinlikleri, İTÜ Geliştirme Vakfı'nın değerli katkılarıyla, herkesin katılımına açık ve ücretsiz olarak gerçekleştirilecek.

9 Aralık 2024, 18:30 - Kokteyl / 20:00 - Gala Konseri  
İTÜ Maçka Kampüsü Mustafa Kemal Amfisi

## MIAM 25<sup>th</sup> Year: Sound, Space, Memory

ITU Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM) is celebrating its 25<sup>th</sup> anniversary.

Founded in 1999, ITU MIAM will commemorate its 25<sup>th</sup> year with a series of events held from December 9–11, 2024, at the Maçka Armory, located on the ITU Maçka Campus, home to MIAM.

The 25<sup>th</sup> anniversary events will begin on the evening of Monday, December 9, 2024, with a gala concert by the MIAM Modern Music Ensemble, conducted by Prof. Dr. Kamran İnce, who is among the founders of MIAM. The concert will feature the world premiere of *Ve* by İnce, written for this special occasion.

On the same day at 5:00 PM, the exhibition *Kimya* will open at the MIAM Gallery, showcasing works by students, alumni, and faculty selected through an open call. Curated by Assoc. Prof. Dr. Cevdet Ereğ, the exhibition conceptually references the historical function of the space as a laboratory during its time as part of the Faculty of Mines. The exhibition will be open to visitors on December 10 and 11, from 11:00 AM to 6:00 PM.

On Tuesday, December 10, panels will be held at the Cevad Memduh Altar Hall from 10:00 AM to 6:30 PM, discussing various artistic and academic contributions from MIAM's 25-year history. Following the panels, the MIAM Modern Music Ensemble will perform works by MIAM faculty, alumni, and students selected through an open call. The concert will begin at 8:00 PM in the Mustafa Kemal Hall.

On Wednesday, December 11, panels will be held in the fields of sonic arts, and sound engineering and design. These discussions will take place in the MIAM Library, MIAM Recording Studio, and MIAM Gallery, exploring current studies and methodologies.

The 25<sup>th</sup> anniversary events will conclude with a performance at the MIAM Gallery. Designed by Dr. Sair Sinan Kestelli and PhD student Serkan Sevilgen, and featuring the participation of MIAM students, the performance will utilize a networked music system inspired by İannis Xenakis's stochastic sound synthesis algorithm, GENDYN. Following the performance, the networked music system will be available for audience interaction, culminating in an improvisational music session with willing participants.

The three-day MIAM 25<sup>th</sup> Year: Sound, Space, Memory events, generously supported by the ITU Development Foundation, are open to the public and free of charge.

December 9 2024, 6:30 PM - Cocktail / 8:00 PM - Gala Concert  
ITU Maçka Campus, Mustafa Kemal Hall

	Mustafa Kemal Hall	MIAM Gallery	MIAM Cevad Memduh Altar Hall	MIAM Recording Studio	MIAM Library
<b>9 December 2024</b>	<b>20:00</b> MIAM 25th Year Gala Concert	<b>17:00</b> <i>Kimya</i> Exhibition Opening & <i>MIAM Improvisation</i> Ensemble Performance			
<b>10 December 2024</b>	<b>20:00</b> MIAM Modern Music Ensemble Concert	<b>11:00 - 18:00</b> <i>Kimya</i> Exhibition  <b>18:00</b> <i>no refunds</i> Performance	<b>10:30 - 11:30 Panel 1</b> <i>25 Years of Composition at MIAM</i>  <b>11:45 - 12:45 Panel 2</b> <i>New Research in Music and Sound</i>  <b>14:00 - 15:00 Panel 3</b> <i>Artistic Productions</i>  <b>15:15 - 16:45 Panel 4</b> <i>Current Research in Musicology</i>  <b>17:00 - 18:15 Panel 5</b> <i>Timbre and Voice Studies at MIAM</i>	<b>11:00 - 18:00</b> Dolby Atmos Productions made in MIAM	
<b>11 December 2024</b>		<b>11:00 - 18:00</b> <i>Kimya</i> Exhibition  <b>18:30</b> MIAM GENDY Ensemble Performance	<b>17:00 - 18:00 Panel 10</b> <i>Exploring Boundaries of Sonic Arts</i> Education and Practice	<b>10:00 - 11:30 Panel 6</b> <i>Current Studies and</i> <i>Projects in Sound</i> <i>Engineering at MIAM</i>  <b>11:45 - 12:45 Panel 7</b> <i>History and Innovation in the</i> <i>MIAM Recording Studio</i>  <b>10:30 - 18:00</b> Dolby Atmos Productions made in MIAM	<b>14:00 - 15:00 Panel 8</b> <i>25 Years in the MIAM Music</i> <i>Library</i>  <b>15:15 - 16:15 Panel 9</b> <i>Innovative Education at</i> <i>MIAM</i>

MİAM 25. YIL GALA KONSERİ  
MIAM 25<sup>th</sup> Year Gala Concert

20:00

9 Aralık 2024  
December 9 2024

Mustafa Kemal Amfisi  
Mustafa Kemal Hall

Konserler  
Concerts

**Furkan Keçeli**

*A Variation on the Theme of  
Transculturalism\**

MİAM Modern Müzik Topluluğu  
MIAM Modern Music Ensemble

**Vladimir 'Jashiin' Seletskii**

*Beyaz Delik  
fixed media*

**İhsan Özgen**

*Ziyad*

Neva Özgen  
kemençe

Yelda Özgen Öztürk  
viyolonsel *violoncello*

**Ali Rıza Saral**

*Windbells and the Lonely Flute\*\*  
flute and electronics*

Cem Önertürk  
flüt *flute*

**Kamran İnce**

*Ve\*\**

MİAM Modern Müzik Topluluğu  
MIAM Modern Music Ensemble

\* Türkiye'de ilk seslendiriliş / *Turkish Premiere*

\*\* İlk seslendiriliş/ *World Premiere*

MİAM MODERN MÜZİK TOPLULUĞU KONSERİ  
MIAM Modern Music Ensemble Concert

20:00

10 Aralık 2024  
December 10 2024

Mustafa Kemal Amfisi  
Mustafa Kemal Hall

Şef: Kamran İnce

Conductor: Kamran İnce

Vladimir 'Jashiin' Seletskii

*Alternate Ending\*\**

Jerfi Aji  
piyano *piano*

Can Dilekçi

*Journal\*\**

Vahdet Ertuğrul Boydak

*String Quartet "You Can't Control  
Who Pops In"\*\*\**

Danny Fratina

*Drift\**

Manolis Ekmektsoglou

*String Quartet No. 3\*\**

Adam Roberts

*Outcry\**

MİAM Modern Müzik Topluluğu  
MIAM Modern Music Ensemble

Cihat Aşkın keman *violin*

Ceren Türkmenoğlu keman *violin*

Seçil Işıksay keman *violin*

İlay Küçükçifçi viyola *viola*

Yelda Özgen Öztürk viyolonsel *violoncello*

Gözde Yaşar viyolonsel *violoncello*

İlker Cankara kontrbas *double bass*

Cem Önertürk flüt *flute*

Çağdaş Engin klarinet *clarinet*

Jerfi Aji piyano *piano*

Amy Salsgiver perküsyon *percussion*

\* Türkiye'de ilk seslendiriliş / *Turkish Premiere*

\*\* İlk seslendiriliş / *World Premiere*

**KİMYA**  
Sergi **MİAM Galeri** Exhibition **MIAM Gallery**

**Açılış:** 9 Aralık 2024 17:00  
**Opening:** December 9 2024 17:00

**Kapanış:** 11 Aralık 2024 18:30  
**Closing:** December 11 2024 18:30

**Katılımcılar *Participants:*** Suna Başlantı, Doruk Başoğlu, Robert Oliver Beahrs, MİAM Doğaçlama Topluluğu, Cevdet Erek, Sair Sinan Kestelli, İdil Kocabozdoğan, no refunds, Amy Salsgiver, Furkan Temel

ve diğerleri  
*and others*

**Küratör *Curator:*** Cevdet Erek

**Performanslar *Performances:***

Açılış Performansı: **MİAM Doğaçlama Topluluğu**  
*Opening Performance:* **MIAM Improvisation Ensemble**  
9 Aralık 2024  
December 9 2024 17:00

no refunds  
10 Aralık 2024  
December 10 2024 18:00

Kapanış Performansı: **MİAM GENDY Topluluğu**  
*Closing Performance:* **MIAM GENDY Ensemble**  
11 Aralık 2024  
December 11 2024 18:30

Sergi ve İlişkili Performanslar  
*Exhibition and Related Performances*

## MİAM Galeri, Kimya

MİAM Galeri'yi mekânsal ses, yerleştirme, deneysel performans ve diğer disiplinler arası çalışmalarına ev sahipliği yapması amacıyla 2018 yılında kurduk. Galeri, eski İTÜ Maden Fakültesi bünyesinde yer alan ve işlevini kaybettikten sonra bir depo olarak kullanılan Kimya Laboratuvarı'nın yeniden düzenlenmesiyle hayata geçirildi. Mekân, hem 1870'lerde inşa edilen Silahhane yapısının izlerini hem de 1950'lerden itibaren İTÜ'nün faaliyetleri için yapılan modern mimari dokunuşları barındırıyor.

*Kimya* sergisi, İTÜ MİAM bünyesinde yapılan açık çağrıya gönderilen eserler ve kürasyon sürecinde yapılan katkılarla oluşturuldu. Sergi, mekânın eski işlevine atıfta bulunarak kimya kavramını hatırlatmayı amaçlıyor.

Sergide, mekânın akustik özelliklerini kavramsal ses mahallelerine dönüştürmekten, elektronik müzik arayüzlerini görsellikle vurgulamaya; empati pratiğini insan ve insan olmayan arasındaki bağları taşımaktan, İstanbul'un canlı ses peyzajını doğaçlama ile keşfetmeye kadar geniş bir yelpazede çalışmalar yer alıyor. Farklı ifade ve malzeme olanaklarını değerlendiren projeler ve performanslar, kompozisyon ve doğaçlamalarla mekânın çeşitli özelliklerini keşfediyor.

Bu bir araya geliş, MİAM'ın içindeki çoklu ve özgür çalışma ortamının mütevazı bir minyatürü olarak düşünülebilir. *Kimya*, 25. yıl vesilesiyle galerimizi yeniden duymamızı sağlarken, gelecekte bu mekânda yapılacak çalışmalara ilham vermeyi amaçlıyor.

Cevdet Ereğ (İTÜ-MİAM), *Kimya* sergisi küratörü

*We established the MIAM Gallery in 2018 to host spatial sound, installations, experimental performances, and other interdisciplinary works. The gallery was brought to life by repurposing the Chemistry Laboratory, which had been used as a storage area after ceasing to serve its original function within the former ITU Faculty of Mining. The space carries traces of the Armory building constructed in the 1870s and modern architectural interventions for Istanbul Technical University's operations from the 1950s onward.*

*Kimya (chemistry) consists of works submitted through an open call within ITU MIAM and additional contributions during its curation process. The exhibition seeks to recall the concept of 'chemistry' by referencing the former function of the gallery space.*

*The exhibition features a wide range of works, from transforming the acoustic properties of the space into conceptual sound neighborhoods to emphasizing electronic music interfaces through visuality; from exploring empathy practices that investigate the bonds between humans and non-humans to uncovering Istanbul's vibrant soundscape through improvisation. Projects and performances that utilize diverse materials and expressions explore the various qualities of the space through composition and improvisation.*

*This convergence is a humble miniature reflection of MIAM's pluralistic and free working environment. Kimya aims to help us rediscover our gallery on the occasion of MIAM's 25th anniversary while inspiring future works to be carried out in this space.*

Cevdet Ereğ (ITU-MIAM), curator of *Kimya*

## MİAM DOĞAÇLAMA TOPLULUĞU MIAM IMPROVISATION ENSEMBLE

9 Aralık 2024

December 9 2024

17:00

MİAM Galeri

MIAM Gallery

### Kimya: Durağan-Değişken

Ayşen Zülfiğar

ses *voice*

Mehmet Korkmaz

elektro gitar *electric guitar*

Vahdet Ertuğrul Boydak

elektro gitar *electric guitar*

Jashiin

sentezleyici *synthesizer*

Beste Öztürk

viyolonsel *violoncello*

Gizem Kurt

flüt *flute*

Amy Salsgiver

perküsyon *percussion*

MİAM Doğaçlama Topluluğu, "Durağan - Değişken" kavramlarına olan tepkime sanatını keşfe çıkıyor. "Kimya", topluluğumuz içerisinde sakin, dingin, birleşik hareket ve aralıklı patlamala anlarına ilham olma potansiyelini göstermiştir. Bu performans MİAM Galeri'nin yankısallığı ve eskiden bir kimya laboratuvarı olması bilgisinden ilham alır.

*MIAM Improvisation Ensemble explores the art of reactions with their concept Stable / Unstable. Within our ensemble chemistry has revealed its potential for making moments of calm stillness, unified motion, and of sporadic explosions. This performance takes inspiration from the reverberance of the MIAM Gallery and its history as a chemistry lab.*

no refunds

10 Aralık 2024

December 10 2024

18:00

MİAM Galeri

MIAM Gallery

Tasarlanmış Doğaçlama  
*Structured Improvisation*

Günümüz serbest doğaçlama sahnelerinden ortak ilham kaynaklarına sahip olan iki gitarist, Vahdet Ertuğrul Boydak ve Kerem Can Dünder "no refunds" olarak bir araya geliyor. İkili anlık kompozisyon yöntemleri ve oyun parçalarının yanısıra, kendilerine has çalma tekniklerini eşleştirerek var ettikleri tasarımlardan oluşan bir seçkiyle dinleyiciyle buluşacak.

*Two guitarists, Vahdet Ertuğrul Boydak and Kerem Can Dünder, sharing common influences from today's free improvisation scene, come together as "no refunds". The duo will play an improvisation set, combining instant composition methods, game pieces, and various matches of their unique playing techniques.*

MİAM GENDY TOPLULUĞU  
MIAM GENDY ENSEMBLE

11 Aralık 2024

December 11 2024

18:30

MİAM Galeri

MIAM Gallery

Ceren Yaygın  
Ezgi Türkeli  
Sair Sinan Kestelli

Dolunay Solmaz  
Ferda Poyraz Kaya  
Serkan Sevilgen

Efe Aslan  
Oğuz Kılınc

MİAM GENDY Topluluğu, Sair Sinan Kestelli ve Serkan Sevilgen tarafından MİAM'ın 25. yıl etkinlikleri için, yapılan açık çağrıya yanıt veren MİAM öğrencilerinin katılımıyla oluşturuldu. Iannis Xenakis'in stokastik ses sentezleme algoritması GENDYN'den esinlenilerek geliştirilen bir ağ müzik sistemini kullanan topluluk, çeşitli buluşmalarla bu sistemin tasarım, bestecilik, icra ve izleyici anlamındaki potansiyelini tartıştı ve farklı rollerle yer aldıkları bir konser programı hazırladı.

Topluluk üyelerinin MİAM Galeri'de kurulan 8 kanallı bir ses sistemi için yaptıkları bestelerin performansının ardından, ağ müzik sistemi izleyicilerin kullanımına açılacak ve etkinlik dileyen izleyicilerin katılacağı doğaçlama bir performans ile son bulacak.

*MIAM GENDY Ensemble was formed by Sair Sinan Kestelli and Serkan Sevilgen for MIAM's 25<sup>th</sup> anniversary events, with the participation of MIAM students who responded to an open call. Using a network music system inspired by Iannis Xenakis's stochastic sound synthesis algorithm GENDYN, the ensemble had various meetings to discuss the potential of the system for designers, composers, performers and audience and prepared a concert program taking on different roles.*

*Following the performance of works composed by the ensemble for a 8 channel sound system at MIAM Gallery, the network music system will be made available for the use of the audience and the event will conclude with an improvisational performance.*

## Paneller Panels

Panellerin dili İngilizce olacaktır.  
*The panels will be conducted in English.*

### 1. 25 Years of Composition at MIAM

December 10  
10:30 - 11:30

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Eray Altınbüken (İTÜ-MIAM)

**Panelists:** Kamran İnce (University of Memphis & İTÜ-MIAM), Manolis Ekmektsoglou (İTÜ-MIAM), Adam Roberts (Kent State University), Amy Salsgiver (İTÜ-MIAM)

Panelists will discuss MIAM composition department's activities and output in the last 25 years including its musical and academic impact in Turkey and abroad.

### 2. New Research in Music and Sound

December 10  
11:45 - 12:45

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Paul Whitehead (İTÜ-MIAM)

**Panelists:** Şirin Özgün Tanır (İTÜ-MIAM), Manolis Ekmektsoglou (İTÜ-MIAM), Robert Oliver Beahrs (İTÜ-MIAM), Suna Başlantı (İTÜ-MIAM PhD Student), Jeremy Woodruff -*online*- (University of Music and Performing Arts Graz)

Panelists discuss recent publications in music and sound studies that involve MIAM faculty, students, and others. A particular emphasis will be placed on the processes of writing, editing, and realization of collaborative publications.

### 3. MIAM 25: Artistic Productions

December 10  
14:00 - 15:00

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Can Karadoğan (İTÜ-MIAM)

**Panelists:** Yelda Özgen Öztürk (İTÜ-MIAM), Jerfi Aji (İTÜ-MIAM), Tolgahan Çoğulu (İTÜ-MIAM), Hakan Kurşun (İTÜ-MIAM)

The Artistic Production panel will focus on recent recording and performative projects of MIAM's fellow faculty members.

## 4. Current Research in Musicology

December 10  
15:15 - 16:45

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Alexandros Charkiolakis (The Friends of Music Society)

**Panelists:** Gökçe Göknel (İTÜ-MIAM PhD Student), Zeynep Büşra Eldem (İTÜ-MIAM PhD Student), Bardia Hafizi (İTÜ-MIAM PhD Student)

### Mikis Theodorakis: A Galaxy of Music Alexandros Charkiolakis

The year 2025 marks the centenary from the birth of Mikis Theodorakis (1925-2021), an occasion that will be celebrated accordingly by different bodies and authorities. During his lifetime, Theodorakis mastered many different genres, being extremely productive almost till the end. All his oeuvre has been depicted by himself at an extremely exhaustive sketch of a “music Galaxy” -as he used to call it- showing the connections between works that have eclectic links between them. In this paper I will try and discuss those inner connections and pinpoint some of the most remarkable (and sometimes heroic) creations of his career. These will be examined under the widest spectrum (politically, socially and musically), focusing on just a few works that have produced fascinating and captivating outcomes, arriving to a conclusion on how one can relate today (and maybe in the future) with these works.

### Breathing with the Heart: the Affective Possibilities of Rhythm Bardia Hafizi

Clinical studies in the past 20 years have highlighted the role of rhythmic performance in music therapy techniques. It has been shown that group drumming, under the supervision of a music therapist, can be influential in achieving positive affective states. It further leads to a general experience of community and belonging. These techniques are based on repetitive and sustained exercises, which entangle motor functions with time-management tasks and emotional experiences.

Based on these parameters, I devised a therapeutic practice by using collective breathing and rhythmic performance. Feedback from the participants show that intentional entrainment exercises affect the performer's emotional state. I try to explain these experiences using perspectives from ethnomusicology, neurology, and phenomenological psychology. I hypothesize that entrainment processes are at the basis of all perception processes, which can then be used as an emotional scaffolding tool.

### Exploring the Interpretive Potential of Soundpainting: An Experiment in Musical Indeterminacy Gökçe Göknel

This presentation outlines the findings of my master's thesis research on Soundpainting, a sign language developed by Walter Thompson for live composition. The study investigates the use of Soundpainting as an interpretive tool for indeterminate compositions characterized by non-traditional scores, specifically those by Christian Wolff, Pauline Oliveros, and Tom Phillips. To this end, both the original compositions and their interpretations through Soundpainting are examined and compared across several parameters: the extent to which the compositions are realized through Soundpainting, the level of indeterminacy -which the study attempts to define-, musical interaction as conceptualized by Benjamin Brinner, and Jean-Jacques Nattiez's tripartition model. This multifaceted approach aims to understand the balance between the composer's intentions, the creative initiative of performers, and the features of Soundpainting. Ultimately, the study combines practical experimentation with theoretical analysis to deepen our understanding of these dynamic performance practices.

### “Whose voice is heard?” Existentialist Traces in Olga Neuwirth's American Lulu Zeynep Büşra Eldem

Alban Berg's incomplete opera, *Lulu*, has inspired several reinterpretations, among them is Olga Neuwirth's music theater *American Lulu* (2006-2012), in which the composer reimagines Berg's opera within the context of Civil Rights Movement, directing our attention to the subjects of racial discrimination and social injustice. By recasting the White queer characters, Lulu and Countess Geschwitz -in Neuwirth's adaptation “Eleanor”- as African Americans, the composer presents an intersectional approach to race, gender, and sexuality. In her portrayal of the subjugated characters, Lulu and Geschwitz, as emancipated subjects, Neuwirth advocates for agency, a perspective examined through the lens of Sartre's existentialism and de Beauvoir's concept of the Other. *American Lulu* explores Black self-determination through the figure of Eleanor, who evokes the Sartrean notion of “for-itself”, contrasting with the portrayal of “white-masked” Lulu, representing inauthenticity. This dichotomy is reflected in the distinct musical expressions of the two characters: While Lulu's European musical language, echoing Berg, evokes “in-itself” as a symbol of the character's immanent nature, Eleanor's music, reminiscent of 1970s soul, is identified with her Blackness, hinting at her authenticity. In *American Lulu*, Neuwirth navigates Black liberation with an attitude that fosters courage. However, the composer's engagement with race contains certain problematic aspects, one of which is the romanticization of the Black experience.

## 5. Timbre and Voice Studies at MIAM

December 10  
17:00 - 18:15

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Robert Oliver Beahrs (İTÜ-MIAM)  
**Panelists:** Paul Whitehead (İTÜ-MIAM), Robert Reigle  
-online- (University of California, Los Angeles), Eve  
McPherson -online- (Kent State University), Juliana  
Snapper -online- (Bilkent University)

Panelists reflect on significant events in MIAM's history that intersect with the emerging fields of timbre and voice studies. In particular, the panelists will discuss the Istanbul Spectral Music Conference (2003), the Multivalent Voice in Transcultural Musicking conference (2019), the publication of the *Oxford Handbook of Voice Studies* (2019), as well as performances and workshops which took place at MIAM over the past 25 years.

## 6. Current Studies and Projects in Sound Engineering at MIAM

December 11  
10:00 - 11:30

MIAM  
Recording Studio

**Presentations:** Laçın Şahin (Bahçeşehir University Conservatory), Oğuz Öz (İTÜ-MIAM), Ozan Sarier (İTÜ-MIAM)

The Sound Engineering and Design program at Istanbul Technical University (İTÜ) Center for Advanced Studies in Music (MIAM) focuses on academic research that offers new perspectives in sound technology and design. In these presentations, conducted by the program's graduates and faculty members, key findings from their research and potential contributions to the audio industry will be discussed. The first presentation will focus on evaluating the spatial characteristics of sound in three-dimensional space. The second presentation will address the role of the MaxMSP programming language in sound design and engineering processes. It will explore how this software can be used as an effective tool during professional recording and mixing stages, offering insights into the development of interactive sound processing tools. The final presentation will center on studies in sound restoration. Techniques for improving lost or degraded audio recordings will be introduced, with an emphasis on their applications in archiving, media, and the entertainment industry.

## 7. History and Innovation in the MIAM Recording Studio

December 11  
11:45 - 12:45

MIAM  
Recording Studio

**Chair:** Gökhan Deneç (İTÜ-MIAM)  
**Panelists:** Can Karadoğan (İTÜ-MIAM), Pieter Snapper  
(Director of Studio Operations, Pür Recording &  
Residence, Cunda Adası), Ozan Sarier (İTÜ-MIAM), Oğuz  
Öz (İTÜ-MIAM)

This panel will focus on the journey of the MIAM Recording Studio, highlighting its technical evolution and its influence on the music industry since 2001. Established as a hub for diverse musical projects, the studio is known for its advanced facilities and its role in fostering collaboration between technology and creativity. Discussions will cover the studio's founding process and unique technical features, its 3D transformation in 2022 through cutting-edge renovations, and memorable stories from past projects. By exploring these aspects, the panel aims to illustrate how MIAM has shaped musical innovation and inspired both artists and professionals over the years.

## 8. 25 Years in the MIAM Music Library

December 11  
14:00 - 15:00

MIAM  
Music Library

**Chair:** Judith Frangos (İTÜ-MIAM Founding Librarian)

**Panelists:** Alexander Charkiolakis (The Friends of Music Society), Özlem Gürkan (İTÜ-MIAM), Fatma Yavuz (İTÜ Central Library), Mary Berkmen (İTÜ-MIAM Former Librarian)

The opportunity to create a music library in 1999 coincided with the early development of the Internet and digital materials of all types. The generosity of Dr. Erol Üçer enabled a space to be designed that would perfectly reflect student and faculty needs. The challenge of introducing Turkish students for the first time to the full array of music and sound materials (books, scores, recordings) was a giant step in nurturing a new artistic generation of Turkish musicians. The materials themselves had not been part of the traditional Turkish library collecting experience, and orienting students to their use was an important first step. The rapid development of digital versions of many traditional materials presented an additional opportunity for

students. MIAM librarians past and present will present their experiences developing the library and paving the way for students and faculty to realize their ambitions. Twenty-five years later, we recognize that a music library is not set in stone. The development of artificial intelligence now presents challenges for the coming generation of artists.

## 9. Innovative Education at MIAM

December 11  
15:15 - 16:15

MIAM  
Music Library

**Chair:** Jane Harrison (İTÜ-MIAM)  
**Panelists:** Cevdet Ereğ (İTÜ-MIAM), Sair Sinan Kestelli (İTÜ-MIAM), Taylan Özdemir (İTÜ-MIAM), Amy Salsgiver (İTÜ-MIAM)

MIAM is a unique program that invites people of varied backgrounds to study sound and music together. In this panel, professors will discuss 1) the advantages and challenges of working with our students, 2) how being in this educational environment has enriched our approaches to teaching, and 3) how it has positively affected our own personal work as artists and researchers.

Program Notları ve Özgeçmişler  
*Program Notes and Biographies*

## 10. Exploring Boundaries of Sonic Arts Education and Practice

December 11  
17:00 - 18:00

Cevad Memduh  
Altar Hall

**Chair:** Cevdet Ereğ (İTÜ-MIAM)  
**Panelists:** Manolis Ekmektsoglou (İTÜ-MIAM), Sair Sinan Kestelli (İTÜ-MIAM), Gökhan Deneç (İTÜ-MIAM), Reuben de Lautour *-online-* (University of Canterbury)

We will be discussing topics including the establishment and activities of the Sonic Arts program at MIAM from its inception to the present, the program's collaborations and connections with other fields at MIAM, the experience of the Sonfied event, which is planned to be held for the third time at Arter in April 2024, an evaluation of the MIAM Gallery and its potential impacts, a discussion of the course 'Preparatory Studies in Sonic Arts,' co-taught this semester by Cevdet Ereğ, Manolis Ekmektsoglou, and Sair Sinan Kestelli, as well as the relationship between the panelists' practices and education.

# MİAM 25. YIL GALA KONSERİ

## MIAM 25<sup>th</sup> Year Gala Concert

20:00

9 Aralık 2024  
December 9 2024

Mustafa Kemal Amfisi  
Mustafa Kemal Hall

### Furkan Keçeli

Furkan Keçeli, lisansını İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde, yüksek lisansını Belçika'daki Gent Kraliyet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde onur derecesiyle tamamladı. Eserleri, aralarında SPECTRA, Ensemble Musikfabrik, Camerata RCO, Oerknal, ADAM Quartet, Awkas'ın bulunduğu çeşitli topluluklar tarafından seslendirildi. Besteci olarak dâhil olduğu Pasklaar Projesi kapsamında bir Belçika turnesine katıldı; Bushra El-Türk'un "Woman at Point Zero" operasında besteci asistanlığı yaptı. Yazıları Manifold, Arter, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Mousse Publishing'in yayımlarında yer aldı. 60. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Gülsün Karamustafa'nın "Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli" enstalasyonunun ses tasarımını yaptı ve sergiye eşlik eden yayına katkıda bulundu. 2021'den beri Manifold'un editöryel ekibinde yer alan Keçeli, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ MİAM) kompozisyon alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

*Furkan Keçeli studied at the Istanbul Bilgi University Department of Music and completed his master's degree with honors in Composition at the Royal Conservatory of Ghent in Belgium. His works have been performed by various ensembles across Turkey and Europe, including SPECTRA, Ensemble Musikfabrik, Camerata RCO, Oerknal, ADAM Quartet, and Awkas. He participated in a Belgian tour as part of the Pasklaar Project and served as a composer assistant in Bushra El-Türk's opera "Woman at Point Zero". His articles have been published by Manifold, Arter, Istanbul Culture and Arts Foundation, and Mousse Publishing. He made the sound design for Gülsün Karamustafa's "Hollow and Broken: A State of the World", exhibited in the Turkey Pavilion at the 60th Venice Biennale, and contributed to the accompanying publication. He has been part of Manifold's editorial team since 2021 and continues his doctoral studies in the field of composition at the Istanbul Technical University Centre for Advanced Studies in Music (ITU MIAM).*

### A Variation on the Theme of Transculturalism

Kültürlerarası sınırların çeşitli sebeplerden ötürü muğlaklaşmasını kendisine yaratıcı unsur edinen "A Variation on the Theme of Transculturalism" eseri, popüler müzik tarzlarının özgül müzikal malzemeleri arasında sessel ilişkiler aramaya ve yaratmaya odaklanır. Bahsi geçen müzikal malzemeleri soyutlayıp bağlamlarından uzaklaştırır ve kendi içerisinde kültürel sınır ihlalleri oluşturur. Denebilir ki, günbegün giriftleşen kültür ortamı gerek eserin süresinde, gerek kullanılan enstrüman tekniklerinde, gerek ritmik yapısında, gerek de tını ilişkilerinde model olarak ele alınır.

*"A Variation on the Theme of Transculturalism" that takes the blurring of intercultural boundaries for various reasons as a creative element focuses on creating and searching for sonic relationships between specific musical materials of popular music genres. It abstracts the musical elements, takes them out of their contexts, and creates cultural boundary violations. It can be said that the cultural environment that becomes more and more complex and eclectic day by day is taken as a model both in the duration of the work, in the instrument techniques used, in its rhythmic structure, and the timbral relationships.*

### Vladimir "Jashiin" Seletskii

Jashiin, müziğinde doğada bulunan organik süreçleri taklit eden ve yorumlayan İstanbul merkezli bir bestecidir. 20 yılı aşkın bir kariyere sahip olan sanatçı, 19. yüzyıl sonu Fransız bestecilerinden esinlenen piyano eserlerinden ses manzarası kompozisyonuna ve gürültü müziğine kadar çok çeşitli stilleri araştırmıştır. Yarı kontrollü doğaçlamaya odaklanması, doğanın işleyiş biçimini yansıtanın bir yolu olarak hizmet eder. Son çalışmaları arasında Harvard Üniversitesi tarafından desteklenen bir çalışma olan solo org için "Meltem" (2023) ve Eskişehir Eldem Sanat Alanı'nda gerçekleşen sergi açılışı için hazırlamış olduğu elektronik müzik ve açık alan kayıtları süiti "Radio Maçka Live" (2024) yer almaktadır. Sanatçı halen İTÜ-MİAM Kompozisyon Bölümü'nde yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

*Jashiin is an Istanbul-based composer whose music imitates and interprets the organic processes found in nature. With a career spanning over 20 years, he has explored a wide variety of styles, from piano works inspired by late 19th-century French composers to soundscape composition and noise music. His focus on semi-controlled improvisation serves as a means to mirror nature's mode of operation. Recent works include "Meltem" (2023) for solo pipe organ, a commission sponsored by Harvard University, and "Radio Maçka Live" (2024), a suite of electronic music and field recordings prepared for an exhibition*

opening at Eldem Sanat Alanı, Eskişehir. He's currently pursuing a master's degree in composition at ITU-MIAM.

## Beyaz Delik

"Beyaz Delik" (2024), Jashiin'in çağdaş Türk şiirinden ilham alan bir deneysel elektronik müzik albümü olarak ürettiği "Ten Poems by Birhan Keskin" adlı çalışmasına ait bir eserdir. Bir 'A Closer Listen' eleştirmeni, albümü "hem hayal kırıklığına uğramış özlemi, hem de dizginsiz umudu daha parlak ve daha koyu synthesizer tonlarının tezatlığı içerisinde yansıtan bir çalışma" olarak tanımlamıştır. Parça, analog synthesizer kullanılarak gerçekleştirilen çeşitli müzik katmanlarından oluşur.

*"Beyaz Delik" ("White Hole", 2024) is taken from "Ten Poems by Birhan Keskin", an album of experimental electronic music inspired by contemporary Turkish poetry. The reviewer for 'A Closer Listen' described the album as "reflecting both disappointed yearning and unbridled hope, brighter and darker synth tones carrying the contrast." The work consists of several layers of music realized using analog synthesis.*

## İhsan Özgen

İhsan Özgen (1942-2021): 1942 yılında Urfa'da doğan İhsan Özgen, müzisyen bir aile içerisinde yetişti. Türk müziği çalgıları yanında üniversite yıllarında Batı müziğine de ilgi duyarak, keman ve viyolonsel çaldı. 1967 yılında İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nden mezun oldu. İstanbul Radyosu ardından Ankara Radyosu'nda çalışan Özgen, 1976 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda tanbur, kemençe ve lavta dersleri vermeye başladı. Serbest formda besteleri ve Tanburi Cemil Bey'in taksimleri konulu bir incelemesi vardır.

İhsan Özgen, Niyazi Sayın ve Necdet Yaşar ile birlikte birçok konser vermiş, geliştirmiş oldukları "Beraber Taksim" ile Türk müziğinde çok seslilik kavramını geliştirmişlerdir. Mutlu Torun ile Rönesans Müziği üzerine çalışmış, 1993 yılında Hollandalı piyanist Guus Janssen ve saksafoncu Theo Leovendie ile Türk müziği üzerine doğaçlamalar yaptıkları konserler vermiş ve "Inspirations" adlı albümü yayınlamışlardır. 1989 yılında kurmuş olduğu Bosphorus topluluğu ile Yunanistan, Hollanda, Danimarka ve Türkiye'de birçok konserler vermiş ve grubun birçok albümü yayınlanmıştır. 1992 yılında kurduğu Anatolia, Türkiye ve

çeşitli dünya ülkelerinden gelen sanatçıların katılımıyla İhsan Özgen'in sanata bakış açısıyla yönelen ve değişen bir özellik taşımaktadır. Anatolia'nın "Ege ve Balkan Dansları" ve "İtri ve Meragi" başlıklı albümleri ve sanatçının kemençe, tanbur ve viyolonsel birlikte çaldığı "Tanburi Cemil Bey: Peşrev ve Saz Semaileri" albümü Kalan etiketi ile yayınlanmıştır.

Sanatçı, Türk Müziği pratiği ve teorisi konusunda Amerika'da Boston, New England, Wesleyan, Maryland Üniversiteleri'nde seminerlere katılmış, Santa Cruz Üniversitesi'nde bir dönem öğretmenlik yapmış ve yine Santa Cruz'da "Lux Musica" Barok topluluğu ile yaptığı çalışma, "Cantemir Music in Istanbul and Ottoman Europe around 1700" adında bir albüm olarak Goldenhorn etiketi ile 2004 yılında yayınlanmıştır. "Remembrances of Ottoman Composers" albümü de yine Goldenhorn etiketi ile yayınlanmıştır. Sanatçının deneme yazılarından oluşan "Sanatı Yaşamak" adlı ilk kitabı 2009 yılında Yapı Kredi Yayınları tarafından, ikinci kitabı "Avludaki Ses" ise Pan Yayıncılık tarafından 2012'de basılmıştır.

Özgen, müzik yaşamı boyunca resim çalışmalarını da sürdürdü. Konserler için gittiği Paris, Amsterdam, Boston, New York, Floransa, Berlin, Stockholm vd. şehirlerde sanat tarihi ve sanatçılar hakkında araştırmalar yaptı. 2015, 2018 ve 2019 yıllarında İstanbul'da kişisel resim sergileri açtı. Çalgı yapımcılığı ile de profesyonel olarak ilgilenen Özgen'in yaptığı birçok kemençe günümüzde önemli icracılar tarafından seslendirilmektedir.

İhsan Özgen (1942-2021): *Born in 1942 in Urfa, İhsan Özgen grew up in a family of musicians. In addition to Turkish music instruments, he also played violin and violoncello as he developed an interest in classical music during his university years. After graduating from the Faculty of Economics at Istanbul University in 1967, he worked at Istanbul Radio and later at Ankara Radio. In 1976, he began teaching tanbur, kemençe and lute at the Istanbul Technical University State Conservatory. Özgen has composed free-form musical pieces and conducted research focusing on the taksims of Tanburi Cemil Bey.*

*Along with Niyazi Sayın and Necdet Yaşar, İhsan Özgen gave numerous concerts, and with their innovative approach "Beraber Taksim" contributed to the development of polyphony in Turkish classical music. He also studied Renaissance Music with Mutlu Torun. In 1993, Özgen performed concerts with Dutch pianist Guus Janssen and saxophonist Theo Leovendie during which they improvised on Turkish music and recorded the album "Inspirations." With the ensemble "Bosphorus" which he founded in 1989 he performed several concerts in Greece, the Netherlands, Denmark, Turkey, and the group released several albums. "Anatolia", another ensemble he founded in 1992, consisted of artists from Turkey and various other countries, reflecting a unique character shaped and transformed by Özgen's artistic vision. Anatolia's albums: "Ege ve Balkan Dansları", "İtri ve Meragi" and "Tanburi Cemil Bey: Peşrev ve Saz Semaileri" album where he played kemenche, tanbur and cello were released under the Kalan Müzik label.*

Özgen participated in seminars at American universities such as Boston University, University of New England, Wesleyan University and the University of Maryland focusing on Turkish music practices and theory. He also taught at the University of Santa Cruz for a period of time. His work with the Baroque Ensemble "Lux Musica" resulted in the release of the album "Cantemir Music in Istanbul and Ottoman Europe around 1700" in 2004 under the label Goldenhorn. His album, "Remembrances of Ottoman Composers" was also released under the same label. Özgen's first book "Sanatı Yaşamak", a collection of his essays was published in 2009 by Yapı Kredi Yayınları and his second book "Avludaki Ses" was published in 2012 by Pan Yayıncılık.

Along with his music studies, Özgen also worked on painting. In cities such as Paris, Amsterdam, New York, Florence, Berlin and Stockholm, where he performed concerts, he also conducted research on art history and artists. In 2015, 2018 and 2019 he held solo exhibitions in Istanbul. Having also worked as a professional luthier, several kemençes he crafted are currently played by prominent instrumentalists.

## Ziyad

Taksim anlayışı içerisinde yazılan temalar Akdeniz ülkelerinin genel müzik atmosferinden esinlenerek yazılmıştır. Eser Akdeniz adalarının ve kıyılarının etkilerini yumuşak bir anlatım içinde yansıtmaktadır. Anadolu'nun kıyılarından başlayıp bütün adaları da içine alan bir seyahatin izlenimlerini taşır. Fas ve eski Granada'nın solüğünü da aksettiren parçada Akdeniz kıyı ve adalarının ortak musiki dilinin kullanıldığı, bölgeler arasındaki benzer gam ve temaları hatırlatan melodik yapılar duyulmaktadır.

The themes Özgen composed in the style of taksim were inspired by the overall musical atmosphere of Mediterranean countries. The piece reflects the influences of the Mediterranean islands in a smooth style, capturing the impressions of a voyage that began on the Anatolian coasts and journeyed to the islands. In the piece where the atmosphere of Morocco and the Old Granada is felt, we can hear the shared music language of the Mediterranean coasts and islands, as well as the melodic constructions that remind us of the similar scales and themes in these regions.

## Ali Rıza Saral

Ali Rıza Saral, çift anadal eğitimi görmüş ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Yüksek Lisans (MSc ve BSc) dereceleri ile Illinois State University'den Müzik Yüksek Lisansı (MM) almıştır. Şu anda İTÜ-MİAM'da, Kamran İnce ve Manolis Ekmektsoğlu danışmanlığında Müzik Kompozisyonu alanında doktora yapmaktadır. İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Teori Bölümüne kabul edilmiş, Erçivan Saydam ile armoni ve kontrpuan, İlhan Usmanbaş ile kompozisyon çalışmıştır. ABD'de Roque Cordero ve Arthur Corra'nın öğrencisi olmuştur. Stanford Üniversitesi CCRMA laboratuvarında ve 1996 yılında Darmstadt'ta kurslara katılmıştır.

Yaklaşık 15 saat süren 76 müzik eseri bestelemiştir; senfoni, requiem, stabat mater, müzikal drama, lavta-gitar konçertosu ve diğer eserler. Bestelerine/kayıtlarına şu adreslerden ulaşılabilir:

Internet Archive:<https://archive.org/details/@arsaral>

Petrucci Kütüphanesi: [http://imslp.org/wiki/Category:Saral,\\_Ali\\_Riza](http://imslp.org/wiki/Category:Saral,_Ali_Riza)

Almanya Rhein hava sahasında (EUROCONTROL) 5 yıl boyunca kıdemli Hava Trafik Kontrol (ATC) mühendisi olarak görev yapmıştır. Şu anda üretken yapay zekâ ve transformerlara yönelik araştırmalar yapmaktadır.

Ali Rıza SARAL has studied double majors and has two Master's degrees, MSc and BSc from Istanbul Technical University and MM from Illinois State University. Currently, he is a PhD Music Composition student at İTÜ-MİAM, studying with Kamran İnce and Manolis Ekmektsoğlu. He was accepted to the Istanbul State Conservatory Composition and Theory Department, studied harmony, counterpoint with Erçivan Saydam, composition with İlhan Usmanbaş. He was a student of Roque Cordero and Arthur Corra in the USA. He has attended courses at Stanford University CCRMA lab and Darmstadt 1996. He has written 76 works of music ~15 hours long; a symphony, requiem, stabat mater, musical drama, a lute-guitar concerto, interalia.

His compositions and recordings can be found at Internet Archive: <https://archive.org/details/@arsaral> and Petrucci Library: [http://imslp.org/wiki/Category:Saral,\\_Ali\\_Riza](http://imslp.org/wiki/Category:Saral,_Ali_Riza)

He has served German Rhein airspace (EUROCONTROL) for 5 years as senior ATC engineer. Currently, he does research in generative AI, transformers.

## Windbells and the Lonely Flute

Sınırlı Aleatori Kavramı ve Toplumsal Etkileri:

Bu parçanın bilgisayar ile oluşturulan kısmı sınırlandırılmış rastlamsallık algoritmaları ile oluşturulmuştur. Sınırlı aleatori, şansın belirli sınırlar içinde bir rol oynadığı sistemleri ifade eder. Sanat, müzik ve edebiyat alanlarında, bu kavram, yapıyı korurken öngörülemesliği sağlar. Örneğin, bir besteci, çalıcıların belirli bir notalar kümesinden seçim yapmasına izin vererek, spontan ancak kontrollü performanslar yaratabilir. Benzer şekilde, bir sanatçı belirli bir renk paleti içinde rastlantısal teknikler kullanabilir.

Mutlak ve algılanan rastlantısallık arasında bir ayrım yapılırsa: Mutlak rastlantısallık, altında hiçbir kural olmayan durumlardır, oysa algılanan rastlantısallık, bir çerçeve içinde çalışarak rastlantısal gibi görünse de yapılandırılmıştır. Sınırlı aleatori sistemlerinde, gözlemcilerin algıladığı rastlantısallık kontrollüdür. Birçok denemede, algılanan rastlantısallık, büyük sayılar yasasına göre, zamanla desenler ortaya çıkacağı için mutlak rastlantısallığa benzeyebilir. Ancak ana fark şudur: Mutlak rastlantısallık yapısızdır, oysa algılanan rastlantısallık sınırlamalar içinde işler.

Toplumda, sınırlı aleatori, politika ve ekonomi gibi alanlara da yayılır; burada öngörülemes olaylar, yasalar ve kültürel normlar tarafından yönlendirilir. Örneğin, seçimler şanslı dahil etse de, seçim yasaları ile sınırlıdır. Benzer şekilde, toplumsal davranışlar da, etik normlar ve kültürel değerler tarafından şekillendirilir, bu da toplumsal hedeflerle uyumlu desenler oluşturur.

Yönetişim, rastlantısallık ve yapıyı dengelemede önemli bir rol oynar, yeniliği sağlarken istikrarı korur. Rastlantısallığı yapılandırılmış çerçeveler içine yerleştirerek, toplumlar büyüme ve ilerleme potansiyelini kullanabilirken, etik değerleri de sürdürebilir. Sınırlı aleatori, toplumsal evrimi yönlendirir, özgürlük ve düzen arasındaki dengeyi sağlar.

*The Concept of Limited Aleatory and Its Societal Implications:*

*The computer part of this piece is generated by creating limited aleatory algorithms. Limited aleatory refers to systems where chance plays a role, but within defined boundaries. In art, music, and literature, this concept allows unpredictability while maintaining structure. For instance, a composer might let performers choose certain notes from a set, creating spontaneous yet controlled performances.*

*A distinction is made between absolute and perceived randomness: Absolute randomness has no underlying rules, while perceived randomness operates within a set framework, appearing random but structured. In limited aleatory systems, the randomness perceived by observers is controlled. But, the key difference remains: absolute randomness lacks structure, whereas perceived randomness operates within constraints.*

*In society, limited aleatory extends to areas like politics and economics, where*

*unpredictable events are governed by laws and cultural norms. While elections introduce chance, they are bound by electoral laws. Societal behaviors, although unpredictable, are influenced by ethical norms and cultural values, creating patterns aligned with societal goals.*

*Governance plays a crucial role in balancing randomness and structure, ensuring innovation while maintaining stability. By embedding randomness within structured frameworks, societies can harness its potential for growth and progress while upholding ethical values. Limited aleatory thus drives societal evolution, balancing freedom and order.*

## Kamran İnce

Türk/Amerikan besteci Kamran İnce, Anadolu ve Balkanlar ile Batı arasında bir köprü kurar. Türk ve Balkan folk müziklerinin enerjisi ve yalınlığı, Bizans ve Osmanlı saray müziğinin spiritüelliği, Avrupa klasik müzik geleneği ve Amerikan ruhunun dışa dönük, popüler özellikleri, İnce'nin ses dünyasının temelini oluşturur. Bu içerikler keyifli bir uyum içerisinde kaynaşır, vazgeçilmezleri olan yatay ve dikey kontrastları oluşturarak müziğini şekillendirir.

1960 yılında Amerikalı ve Türk ebeveynlerin çocuğu olarak Montana'da dünyaya geldi. Kazanmış olduğu sayısız ödül arasında Rome Prize, Guggenheim Fellowship, Lili Boulanger Prize ve American Academy of Arts and Letters tarafından verilen The Arts and Letters Award in Music bulunmaktadır.

İnce'nin eserleri dünyanın ileri gelen orkestra ve müzik toplulukları tarafından icra edilmiştir. Besteci, 120'den fazla orkestra, topluluk, opera, festival, vakıf ve kişiden müzik siparişi almıştır.

Yayımlanmış çok sayıda albümü arasında 5 Naxos CDsi bulunmaktadır: Music for a Lost Earth, Galatasaray, Hammers & Whistlers, Constantinople ve Kamran İnce. Diğer albümleri arasında In White and Passion and Dreams (Innova), Fall of Constantinople (Argo/Decca), Kamran İnce & Friends ve Asumani (Albany) öne çıkar.

*The music of Turkish/American composer Kamran İnce bridges Anatolia and the Balkans to the West. The energy and rawness of Turkish and Balkan folk music, the spirituality of Byzantium and Ottoman court music, the tradition of European art music and the extrovert and popular qualities of the American psyche are the base of his sound world. These ingredients happily breathe in cohesion, and they spin the linear and vertical contrasts so essential to his music forward.*

*Ince was born in Montana in 1960 to American and Turkish parents. His numerous prizes include the Rome Prize, the Guggenheim Fellowship, the Lili Boulanger Prize and the Arts and Letters Award in Music from the American Academy of Arts and Letters.*

*His works are performed by the leading orchestras and ensembles of the world. He has received over 120 commissions from orchestras, ensembles, operas, festivals, foundations and individuals.*

*Among more than a dozen CD's released of his music are five Naxos CDs: Music for a Lost Earth, Galatasaray, Hammers & Whistlers, Constantinople and Kamran Ince. His other CDs include In White and Passion and Dreams on Innova, Fall of Constantinople on Argo/Decca, Kamran Ince & Friends and Asumani on Albany.*

## Ve And

Bu eseri İstanbul Teknik Üniversitesi'ne bağlı MIAM'ın 25. yıl kutlamaları için besteledim. Ortak kurucularından olduğum bu okulun kalbimdeki yeri çok özel. Eseri annem Claudette İnce'nin anısına yazdım.

Eserin ruhsal ilhamını 6 Ekim 2024 tarihinde vefat etmiş olan annemden aldım. Aslen MIAM kutlamaları için yeni bir beste yazma planım bulunmuyordu. Fakat annem vefat ettiğinde 2024 Aralık'ında gerçekleşecek olan MIAM Müzik Günleri'nde icra edilebilme ihtimali olan bu yeni eseri yazmaktan kendimi alıkoyamadım.

“Ve” yi altı haftada besteledim; sessizlik tutkusu, üzüntünün vermiş olduğu hissizlik ve hayatı sona erdiğinde annemden geriye kalan tüm bilinmeyenleri işledim.

*This work is written to celebrate the 25<sup>th</sup> Anniversary of MIAM at Istanbul Technical University. This school means a world to me, as I am one of the co-founders. It is written for the memory of my mother, Claudette Ince.*

*The spiritual inspiration of this work is my mother, who passed away on October 6, 2024. Originally, there was no plans to create a new work to celebrate MIAM's anniversary. When my mother died, I could not stop myself from creating this new work, which I knew could be performed at the December 2024 MIAM Music Days.*

*I composed “Ve” in six weeks. It is about the passion of silence, the numbness of sadness and all the unknowns about my mother when her life was concluded.*

## MIAM MODERN MÜZİK TOPLULUĞU KONSERİ MIAM Modern Music Ensemble Concert

20:00

10 Aralık 2024  
December 10 2024

Mustafa Kemal Amfisi  
Mustafa Kemal Hall

Şef: Kamran İnce

Conductor: Kamran İnce

## Vladimir 'Jashiin' Seletskii Alternate Ending

“Alternate Ending” (2023), özellikle Gérard Grisey olmak üzere spektral müzik bestecilerinin tekniklerinden esinlenen bir piyano parçasıdır. Spektral besteciler genellikle sesleri analiz eder ve daha sonra akustik enstrümanlar kullanarak yeniden yaratır, ardından bu taklidi müziklerinin temeli olarak kullanırlar. “Alternate Ending”de bu süreç tersine çevrilir: parça sonuna yaklaşırken, matematiksel analiz yerine gerçek dünya sesini vurgular.

*“Alternate Ending” (2023) is a piano piece inspired by the techniques of spectral composers, particularly Gérard Grisey. These composers typically analyzed sounds and then recreated them using acoustic instruments, then used this imitation as the basis for their music. In “Alternate Ending,” this process is reversed: as the piece approaches its end, it emphasizes real-world sound over mathematical analysis.*

## Can Dilekçi

Can Dilekçi, 2000 yılında İstanbul'da doğdu. Müzik kariyerine lise yıllarında elektro gitar çalarak başladı. İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde klasik müzik besteciliği ve ses mühendisliği eğitimi aldı. Şu anda İTÜ MIAM kompozisyon bölümünde yüksek lisans tez çalışmalarına devam ediyor. Ayrıca, Deepwish adlı grubu ile progresif rock çalışmalarını sürdürüyor.

*Can Dilekçi was born in 2000, in Istanbul. He began his music career by playing electric guitar during his high school years. He studied classical music composition and sound engineering at Istanbul Bilgi University. Currently, he is continuing his master's thesis in the composition department at İTÜ MIAM. Additionally, he continues his work in progressive rock with his band, Deepwish.*

## Journal

Parçayı yazmaya başladığım dönemden itibaren, hayatımda gelişen olayların yazma stilime olan etkileri ve hayatımda kritik bir dönemde bulunmam sebebiyle parçaya “Journal” adını verdim. Parçanın yazım süreci bazı nedenlerden dolayı uzadığı için, besteciliğimdeki değişimleri görebildiğim bir eser haline geldi. Bu eserin hayatımda önemli bir yeri olmasının bir diğer sebebi ise, bir karalamadan ziyade 'bitmiş' olarak nitelendirebileceğim akademideki ilk eserim olmasıdır. Katkılarından ve desteğinden ötürü, bu parçayı Kamran İnce'ye ithaf ettim.

*Since the period when I began writing the piece, the events unfolding in my life and their influence on my writing style, along with being in a critical phase of my life, led me to name the piece “Journal”. The writing process of the piece was prolonged due to certain reasons, allowing me to observe the changes in my composition style. Another reason this piece holds significant importance in my life is that it is my first work in academia that I can describe as 'finished,' rather than just a draft. I dedicated this piece to Kamran İnce in gratitude for his contributions and support.*

## Vahdet Ertuğrul Boydak

Vahdet, çalışmaları aidiyet hissettiği serbest doğaçlama kültüründen hallice etkilenmiş bir besteci ve gitarist. Çalgıcı ve dinleyici olarak yaşadığı en tatmin edici “musicking” anlarını, kendi varlığını unutarak yaşadı. Belli bir zaman dilimi içinde yaşadığı bu anların, akıl ve biriciklikle bir araya getirilmiş halini deneyimleme arzusu, besteciliğinin temel gayesini oluşturur. Bugün MIAM’ın 25. Yıldönümü için yazdığı yaylı dördlüsü “You Can't Control Who Pops In” ilk kez seslendirilecek.

*Vahdet is a composer and guitarist whose work is deeply affected by his background in nontraditional improvisation. As a performer and listener, he has lived his most profound moments of musicking through driving himself into a state in which he forgets his own existence; however he sees composition as a chance to experience the accumulation of those moments which occurred during the process, combined by intelligence and individuality. Today, Vahdet's first string quartet, “You Can't Control Who Pops In” written for MIAM's 25<sup>th</sup> year anniversary, will be premiered.*

## String Quartet “You Can't Control Who Pops In”

Mutlak hazzla ulaşmak amacıyla hayal kurduğumuzda, bilincimiz serbestçe akar. Mekanlar, objeler ve insanlar hiçbir açıklama olmaksızın hareket eder, değişir, var olur ve yok olur. Olay örgüsü, giriş, gelişme, sonuç artık önemsizdir; odağı dağıtır, hazzı bozar. Estetik tercihin çünküsü kendisinden sonra, arzuyu meşrulaştırmak için var olur.

“You Can't Control Who Pops In” arkadaşımдан ödünç aldığım kemanla 2 ay yaşayıp; süreç içinde başka çalgıcı, bestecilerden öğrendiğim ve kendi keşfettiğim çalım tekniklerini deneyimledikten sonra, hayal ettiğim yaylı dördlüsünden almış 4'23"166.7" uzunluğunda bir kesittir.

*When we dream a fantasy with the intention of reaching a climax, our stream of consciousness flows freely. Places, objects, and people shift, pop in and out, offering no explanation. Notions of introduction, development, and anticipation become irrelevant—mere distractions from the raw urgency of desire. In this realm, cause follows the aesthetic choice, existing only to justify the desire itself.*

“You Can't Control Who Pops In” is a 4'23"166.7" excerpt from a fantasy string quartet that I dreamt while experimenting with a borrowed violin, after learning and creating some unusual playing techniques for string instruments.

## Danny Fratina

Besteci ve trompet sanatçısı Danny Fratina; eserlerinde aidiyet, soyutlama ve kontrol temalarını işlerken kişisel performans pratiğinde bakır üflemler çalgılara hareket izleme teknolojisini de entegre etmektedir. Yaşamını Pittsburgh ve İstanbul'da sürdürmekte olan bestecinin eserleri Ensemble Dal Niente ve Unheard-of Ensemble gibi topluluklar tarafından seslendirilmiştir. Sanatçı 2024 yılında RED NOTE New Music Festivali'nde besteci olarak yer almıştır. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Caz Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmış olan Fratina, lisans eğitimini caz kompozisyon alanında Berklee College of Music'te, yüksek lisans eğitimini ise İTÜ-MIAM'da kompozisyon alanında tamamlamıştır. Besteci; Sam Rivers'in orkestral caz eserlerinin analizine odaklanmakta olduğu doktora araştırmalarını halen Pittsburgh Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

*Danny Fratina is a composer and trumpet player whose work explores themes of belonging, detachment, and control, while his personal performance practice incorporates motion-tracking technology in brass performance. Based in*

*Pittsburgh and Istanbul, his compositions have been performed by ensembles like Ensemble Dal Niente and Unheard-of Ensemble. In 2024, he was honored as a featured composer at the RED NOTE New Music Festival.*

*Danny previously served as a faculty member in the Jazz Department at the Istanbul University State Conservatory. He earned an MA in Composition from the Istanbul Technical University Centre for Advanced Studies in Music and a BM in Jazz Composition from Berklee College of Music. Currently pursuing a PhD in Composition at the University of Pittsburgh, his research centers on deciphering the jazz orchestra works of Sam Rivers.*

## Drift

hayatında yeteri kadar zaman geçtikten sonra kişinin panik yapması ve geçen zamanın bir kısmını eşeleyerek geri almak istemesi doğaldır.

“Drift” eseri; yaklaşmakta olan ve sürekli çerçevenin dışarısında görünen kaçınılmaza doğru bir yürüyüşü işler. Kaybedilen zamanlar, ikinci şanslar ve mücadele kavramlarıyla ilgilenen “drift” acımasız ve kaotik bir şekilde bir dizi anti-sonuca doğru evrilir. Geçmişin katarsisleriyle dans ederken; amaç, belirsizlik ve kontrol temalarının üstesinden gelmeye çalışır.

*when enough time has passed in one's life, it seems natural to, in a panic, try to claw some of it back*

*"Drift" is a work of impending something, a march towards an inevitability which constantly seems just out of frame. Dealing with notions of lost time, second chances, and struggle, "drift" relentlessly and chaotically progresses towards a series of anti-conclusions, dancing past catharsis while grappling with themes of purpose, precarity, and control.*

## Manolis Ekmetsoglou

Yunanistan, Selanik doğumlu olan Manolis Ekmetsoglou, İTÜ MİAM'da Enstrümantal ve Elektronik Kompozisyon Bölümü'nde Yardımcı Doçent olarak görev yapmaktadır.

Berlin Sanat Akademisi'nin finanse ederek gerçekleştirdiği “Labor Beethoven 2017-2020” projesine katılmış olan Ekmetsoglou, 2023 yılında iki solo keman için yazmış olduğu eseri “Motion” ile Karol Szymanowski Kompozisyon Yarışması'nda üçüncülük ödülünü kazanmıştır.

Bestecinin eserleri çeşitli müzik toplulukları tarafından birçok uluslararası festivalde yorumlanmıştır: Yunanistan (OutHear Week, DissonArt Ensemble, Off

Borders Festival), Almanya (Neues Vocalsolisten Stuttgart, Earth, Sky, Space festival, Hitzacker 2018), İtalya (Soundiff Project), Türkiye (MIAM Gala), İspanya (Mixtur Festival 2016), Avusturya (NAMES Ensemble, Synaesthesia Ensemble, Crossroads Festival), İngiltere (Resonance FM 104.4, Kinetic Nights Festival, Manchester, Gallois Trio, Diotima Quartet, Psappa Ensemble, Resonance FM, RNM Call 2022), Fransa (Vibration#2, Réseau inDREAM Network), ABD (MISE-EN Festival, NYCEMF, Impulse Festival 2024), Arjantin (Atemporánea festival 2022), Romanya (EELISA 1st conference, 2023) ve İsviçre (UMS n' JIP).

İlk kitabı olan 70'li yıllar sonrasında Yeni Müzik'teki gelişmeleri özetlediği “Çağdaş Dünyada Müzik Çalışmaları” isimli eserinde geçmiş ile anlamlı bağlantılar kurarken aynı zamanda çağdaş repertuardan önerilerini okuyucularla paylaşmaktadır.

*Manolis Ekmetsoglou was born in Thessaloniki, Greece. He is an Assistant Professor of Instrumental and Electronic Composition at İTÜ-MIAM.*

*Manolis participated in the “Labor Beethoven 2017-2020” project, funded and organized by the Berlin Academy of the Arts. He received the third prize in the Karol Szymanowski composition competition 2023 with the work “Motion, in Two” for solo violin.*

*His pieces have been performed by many ensembles in several festivals in many countries such as Greece (OutHear Week, DissonArt Ensemble, Off Borders Festival), Germany (Neues Vocalsolisten Stuttgart, Earth, Sky, Space festival, Hitzacker 2018), Italy (Soundiff Project), Turkey (MIAM Gala), Spain (Mixtur festival 2016), Austria (NAMES Ensemble, Synaesthesia Ensemble, Crossroads Festival), the UK (Resonance FM 104.4, Kinetic Nights Festival, Manchester, Gallois Trio, Diotima Quartet, Psappa ensemble, Resonance FM, RNM Call 2022), France (Vibration#2, Réseau inDREAM Network), the USA (MISE-EN Festival, NYCEMF, Impulse Festival 2024), Argentina (Atemporánea Festival 2022), Romania (EELISA 1st conference, 2023) and Switzerland (UMS n' JIP).*

*“Musical Practices in the Contemporary World” is his first book, where he tries to sum up what has happened in New Music after the 70s, making meaningful connections with the past and providing suggestions from contemporary repertoire.*

## Yaylı Dörtlü No.3 String Quartet No. 3

“Yaylı Dörtlü No. 3”, teknoloji ve geleneğin sınırlarını araştırmanın sonucunda ortaya çıkmış bir eserdir. Çalışmanın tamamı; Max/Msp görsel programlama ortamı aracılığıyla kendi geliştirmiş olduğum bir patch olan Max for Live (M4L)

aracılığıyla Ableton Live kullanarak yazdım. Temelinde bu kompozisyon, birbirleriyle etkileşen ve birbirinin içerisine karışan dört osilatörün, çalışmanın ses dokusuna sağladığı katkılardan oluşur. Bu sentezlenmiş içeriklerin amacı, ilk ortaya çıktığı uygulama döneminden itibaren sonik sınırları durmaksızın yeniden tanımlanmış olan “yaylı dörtlü”nün tını paletiyle iletişime geçmek ve onu genişletmektir.

*“String Quartet No. 3” is the result of exploration of technology and tradition. The piece was composed entirely within Ableton Live, utilizing a custom Max for Live (M4L) patch that I developed using Max/Msp visual programming environment. At its core, the composition is driven by four oscillators that interact and blend, each contributing to the sonic fabric of the work. These synthesized elements aim to engage with and expand upon the timbral palette of the string quartet, an ensemble whose sonic possibilities have been continually redefined since its establishment in the common practice era.*

## Adam Roberts

Adam Roberts (d. 1980) yazdığı müziklerde ayrıntıyla donatılmış sonik kaynakları resmederken dinleyiciyi zorlayıcı bir seyahate çıkarır. Robert’in besteleri Arditti Quartet, JACK Quartet, Nouvel Ensemble Moderne, Callithumpian Consort, Earplay, andPlay duo, Transient Canvas, Ums ‘n Jip, Tanglewood Music Center’in öğretim üyeleri, Boston Conservatory Wind Ensemble, keman sanatçısı Garth Knox, Guerilla Opera gibi uluslararası müzik toplulukları ve sanatçılar tarafından sipariş verilmiş ve Wien Modern (Viyana), Tanglewood, Biennale Musiques en Scène (Lyon) ve 2009 ISCM World Music Days (İsveç) gibi uluslararası festivallerde icra edilmiştir.

Roberts’in kazandığı ödül ve burslar arasında Guggenheim Bursu, Fromm Commission, American Academy of Arts and Letters tarafından verilen Benjamin H. Danks Ödülü ve Tanglewood Music Merkezi tarafından verilen Leonard Bernstein Bursu yer almaktadır.

Roberts’in besteleri Boston Musical Intelligencer tarafından “güçlü bir başarı”, “dikkat çekici” ve “oldukça hoş giden”, Boston Classical Review tarafından “tanıdık ve egzotik olanın çekici bir karışımı” ve “sıradışı”, American Academy of Arts and Letters tarafından ise “canlı” ve “iz bırakan ezgisel dürtü” sözleri ile takdir edilmiştir. Roberts’in öğretim görevlisi olarak çalıştığı kurumlar arasında Harvard Üniversitesi, Northeastern Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr.Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi ve Georgia Üniversitesi Hugh Hodgson Müzik Okulu bulunmaktadır; kendisi halen Kent State Üniversitesi Kompozisyon bölümünde Doçent olarak görev yapmaktadır.

Roberts'in besteleri Tzadik ve New Focus Recordings etiketleriyle yayımlanmıştır. Daha fazla bilgi için: [www.adamrobertscomposer.com](http://www.adamrobertscomposer.com) websitesini ziyaret edebilirsiniz.

*Adam Roberts (b. 1980) writes music that takes listeners on compelling journeys while drawing on a vivid array of sonic resources. Roberts' music has been commissioned and performed internationally by ensembles such as the Arditti Quartet, the JACK Quartet, le Nouvel Ensemble Moderne, the Callithumpian Consort, Earplay, andPlay duo, Transient Canvas, Ums 'n Jip, Fellows of the Tanglewood Music Center, the Boston Conservatory Wind Ensemble, violist Garth Knox, Guerilla Opera, and at festivals such as Wien Modern (Vienna), Tanglewood, the Biennale Musique en Scène (Lyons), and the 2009 ISCM World Music Days (Sweden).*

*Roberts is the recipient of a Guggenheim Fellowship, Fromm Commission, the Benjamin H. Danks Award from the American Academy of Arts and Letters, and the Leonard Bernstein Fellowship from the Tanglewood Music Center, among others. Roberts' music has been called “a powerful success,” “arresting,” and “amazingly lush,” (the Boston Musical Intelligencer), “an attractive mix of the familiar and exotic,” and “otherworldly” (Boston Classical Review), and “invigorating” with a “persistent melodic urge” (American Academy of Arts and Letters citation). Roberts has taught at Harvard University, Northeastern University, Istanbul Technical University's Center for Advanced Studies in Music, University of Georgia's Hugh Hodgson School of Music, and he is currently Associate Professor of Composition at Kent State University. Roberts' music can be heard on the Tzadik and New Focus Recordings labels. For more information, visit: [www.adamrobertscomposer.com](http://www.adamrobertscomposer.com)*

## Outcry

“Çığlık” mikrotonal olarak esneyen armonileri, titreşen ritimleri ve kıvrımlı çizgileri, sırayla çığlık atan, dans eden, çırpınan ve şarkı söyleyen bir dünyada bir araya getirir. Eserin ismi, açılıştaki ses patlamasına ithafen verilmiştir. Bu patlama, birden fazla anlam katmanı içermektedir: La minörden oluşan arkeolojik bir temel; yoğun tonal kalıntılar, glissando ve cızırtı sesleri tarafından kamufle edilerek, boya tabakalarının arasından bir anıya bakma deneyimini çağırıştırır (Gerhard Richter'in resimlerindeki çatlaklardan birincil renklerin nasıl ortaya çıktığını düşünebilirsiniz).

Biçimsel olarak, açılıştan sonra eser rahatlar ve bir armoni kaleydoskopuna dönüşür. Dörde karşı üç ostinato, müziği topraklayarak yukarıdaki spektral titreşimleri destekler. Müzik geliştikçe, kıvrımlı çizgiler titreşimlerden sarmal bir şekilde dışarı çıkar ve yoğun armonik temellere karmaşık bir ağ ekler.

Tezat oluşturan bir sonraki bölüm, başlangıcın negatifi gibidir. Yoğunluk kaybolur ve rüzgarın içerisinden sessiz ve endişeli pizzicato ve staccato notaların ortaya çıkması için bir boş alan bırakır. Bu alanda, yeni ve pürüzlü melodiler öne

çıkar. Eser, içerisinde nabız gibi atan bildirimler ve sarmal çizgiler barındıran farklı bir dünyaya doğru evrilir. Müzik, son, yoğun bir çığlığa tırmanmadan önce bir dinlenme noktası bulur.

*“Outcry” pulls together microtonally-inflected harmonies, pulsating rhythms, and sinuous lines into a world that at turns screams, dances, flutters, and sings out. The title reflects the piece’s opening sonic burst, which contains multiple layers of meaning: an archaeological foundation of a-minor is camouflaged with extended tonal debris, glissandi, and scratch tones, evoking the experience of gazing at a memory through layers of paint (think of how primary colors emerge through cracks in Gerhard Richter’s paintings).*

*Formally, the piece relaxes after the opening and traverses a kaleidoscope of harmonies. A four-against-three ostinato grounds the music, supporting spectral vibrations above. As the music develops, sinuous lines spiral out of the pulsations, adding a tangled web to the thick harmonic underpinnings.*

*A contrasting section acts as a negative to the opening. The fullness vanishes, leaving a vacuum for hushed, anxious pizzicati, and staccato notes in the winds to emerge. In this space, new, jagged melodies sing forth. The piece moves through other terrain, including pulsed declarations and spiraling lines. The music finds a point of rest before climbing to a final, intensified scream.*

Sergilenen Eserler  
Exhibited Artworks

Suna Başlantı  
**Ağaçla-Gibi İtirme Pratiği**  
Video deneme, 2021  
dijital video, stereo ses, 8 dakika

Covid-19 bedensel izolasyonu beraberinde getirirken duyularımıza dair farkındalığımızı artırdı ve insan ile insan olmayanlar arasındaki bağları ortaya çıkardı. Bu video şiir, pandemi İstanbul'un Yeniköy semtinin sessel ortamında gerçekleştirdiğim "ağaçlar-gibi duyma" çalışmasındaki deneyimlerimi yansıtıyor. Edinilmiş dinleme biçimine yabancılaşmak için ağaçlarla birlikte durup onlar gibi dinlemeye çalışarak, sesin türler arası bağlar kurmada ve bizi ayırdığı varsayılan sınırları sorgulamada nasıl aracılık ettiğini keşfediyorum. Video, duysal ve türsel ayrımları ortadan kaldırma yollarını hayal ederek dinleme, empati ve birlikte tanıklık etmenin pratiğini sunuyor. Bu öz-düşünsel deneyim aracılığıyla, ağaçlar adına değil, onlarla birlikte konuşmayı hedefliyor; sesi, insanlar ve ağaçlar arasında bağ kurarak ortak bir varoluşu mümkün kılan bir araç olarak kullanıyorum. Birlikte varolma düşüncesine odaklanarak, farklı türler arasındaki bağları yeniden değerlendirmeye ve türler arası ilişkilerin doğasını sorgulamaya davet ediyorum.

Suna Başlantı  
**A Praxiography of Hearing-as Trees**  
Video essay, 2021  
digital video, stereo sound, 8 minutes

*While Covid-19 brought about bodily isolation, it intensified our awareness of the senses and revealed the connections between humans and nonhumans. This video poem reflects on my experiences in the "hearing-as trees" practice I conducted in the sonic environment of Istanbul's Yeniköy neighborhood during the pandemic. By attempting to defamiliarize my own accumulated listening, I stand with the trees and try to listen as they do, exploring how sound mediates the interspecies connections and challenges the assumed boundaries that separate us. The video presents the practice of attentive listening, empathy, and co-witnessing by imagining ways to dissolve sensory and species divides. Through this self-reflexive experience, I aim not to speak for trees, but to speak alongside them, using sound as a tool to create connections and enable a shared existence between humans and trees. Focusing on the idea of coexistence, I invite viewers to reconsider the bonds between species and question the nature of interspecies relationships.*

Doruk Başoğlu  
**My Seismic Vibrocheck: An Ethnographic VLOG**  
Video deneme, 2024  
dijital video, stereo ses, Türkçe ile İngilizce ve İngilizce ile Türkçe altyazılı, 9 dakika 10 saniye

"My Seismic Vibrocheck" projesi benim gerçek zamanlı veri kaydetme / üretme / çoğaltma / temsil etme / yeniden oynatma kavramları karşısındaki şaşkınlığımı anlatıyor. "Fieldwork" dersi kapsamında Kandilli Rasathanesi Bölgesel Deprem-Tsunami İzleme ve Değerlendirme Merkezi'nde yaptığım saha çalışmasına dayanan bu etnografik VLOG bazı anılara, telefonumun galerisine ve Kandilli Enstitüsü'nün çevrimiçi sismik dalga formu veritabanına uğruyor. Kandilli'nin izleme yaptığı sismik kayıt aletlerinden birisini -İzmir'de bulunan Balçova Sismoloji İstasyonu- ziyaret ettiğim günü canlandırıyor, akabinde sismografin yanında dururken titreşen varlığımın kaydedilmiş izini sürüşümü aktarıyor. Eylemlerimizin sismisitesinden nasıl bir duysal deneyim yaratabileceğimiz sorusunu veri selenleme / sesleştirme (data sonification) ile yanıtlamaya çalışıyor.

Doruk Başoğlu  
**My Seismic Vibrocheck: An Ethnographic VLOG**  
Video essay, 2024  
digital video, stereo sound, 9 minutes 9 seconds

*My Seismic Vibrocheck project expresses my astonishment by the realtime data recording / reproduction / representation / playback. Tracing back to my fieldwork at the Kandilli Observatory's Earthquake-Tsunami Monitoring Center, as part of a Fieldwork class project, this ethnographic VLOG visits my memories, my phone gallery and Kandilli Institute's online seismic waveform database. It reproduces the day I visited one seismic recording instrument -Balçova Seismology Station in İzmir- monitored by Kandilli. The project also narrates my subsequent exploration of the recorded trace left by my vibrational presence next to the seismograph. It tries to search what kind of sensory experience we can create from the seismicity of our actions through data sonification.*

Robert O. Beahrs ve Victoria Soyan Peemot  
**Taiga-Tangdy'nin Oğulları: Bayan-Dugai Dağlarında Müzik ve Şifa Hediyeleti**  
Video deneme, 2021  
dijital video, stereo ses, Tuvaca dilinde ve İngilizce altyazılı, 30 dakika

**Taiga-Tangdy'nin Oğulları**, Tuva Cumhuriyeti'nin Chöön-Khemchik okulundan yetenekli bir höömei (boğaz çalma) ustası olan Orlan Tokaevich

Mongush'un (1967–2020) dağlık memleketinde mzık, tıp ve akrabalığın birbiriyle olan dolanıklılığının izini sürüyor. Bu eser, İç Asya'daki çoklu-türler akrabalığını konu alan bir dizi etnografik deneme filminin bir parçasıdır. Bu proje, Őarkıya dayalı hikye anlatımı üzerine araştırmalar yapan Minnesota'dan bir etnomüzikolog (Beahrs) ile insan-at ilişkileri konusunda uzmanlaşmış Tuva Cumhuriyeti'nden bir antropolog (Peemot) arasındaki iş birliğinin üründür.

Bu deneme filminde, 2018 yılında Orlan'ın kullandığı bir UAZ ile Chadaana Nehri boyunca dağlara doğru yaptığımız saha çalışması deneyimlerimizi, Orlan'ın kardeşleri ve atlı çobanlarla tanışmamızı ve bölgenin müzikal ve tıbbi özellikleriyle tanıştırılmamızı anlatıyoruz. Orlan 1980'lerde kardeşleriyle birlikte koyun ve keçi güderken hmei, kargıraa ve sığıt yapmayı öğrendiği bu yaylalara otuz yılı aşkın bir süre sonra ilk kez geliyordu. Yıllardır süregelen bir hastalık nedeniyle Şarkı söylemeyi bırakmak zorunda kalan Orlan, yolculuğumuz sırasında bu dağların berrak sularından iti, yabancı ravent yedi ve bizimle ve kardeşleriyle Őarkılar paylaştı. Kasabaya dönüş yolumuzda Orlan, Taiga-Tangdy eezi'nin—bu dağlarda yaşayan ve burayı koruyan yüce insan dışı varlıklar—oğullarının dönüşünden memnun olduğunu anladı. Müziğin ve Őifanın hediyelerini bizimle, kardeşleriyle ve bu yerde yaşayan insan dışı varlıklarla paylaşmanın bedenini ve ruhunu hafiflettiğini ifade etti..

Robert O. Beahrs and Victoria Soyan Peemot  
***Sons of the Taiga-Tangdy: Gifts of Music and Medicine in the Bayan-Dugai Mountains***  
Video essay, 2021  
digital video, stereo ses, Tyvan with English subtitles, 30 minutes

*Sons of the Taiga-Tangdy traces entanglements of musicality, medicine, and kinship in the mountainous homelands of Orlan Tokaevich Mongush (1967–2020), a gifted musician from the Chn-Khemchik school of khmeizhi (master throat-singers) in the Tyva Republic. It is part of a series of ethnographic essay films about multispecies kinship in Inner Asia. The project is a collaboration between an ethnomusicologist from Minnesota (Beahrs) who researches song-based storytelling and an anthropologist (Peemot) from the Tyva Republic who specializes in human-horse relations.*

*In this essay film, we recount our fieldwork experiences in 2018 on a UAZ road trip with Orlan driving up the Chadaana River into the mountains, meeting Orlan's brothers, horsemen, and being introduced to the musical and medicinal properties of the place. It had been more than thirty years since Orlan visited these summer pastures where he learned to do khmei, kargyraa, and sygyt in the 1980s while herding sheep and goats with his brothers. Suffering from a multiple-year sickness that caused him to stop singing, Orlan drank from the clear mountain waters, ate wild rhubarb, and shared songs with us and his brothers. On our way back to town, Orlan understood that the Taiga-Tangdy eezi—superordinate nonhuman beings who dwell in these mountains and guard this place—were happy for their son's return. Orlan expressed that his body and*

*spirit were uplifted from sharing gifts of music and medicine with us, his brothers, and the nonhuman beings who live in this place.*

Cevdet Erek  
**25+ l**  
Duvar izimi, 2024  
kalem, 6 metre

Duvara çizili portede 25 ölçü çizgisi yer almakta, en başta "99 Gz" yazıyor ve MIAM'ın eğitime başladığı yarıyla işaret ediyor. Burada müzikal zaman ile tarihsel zamanı aynı düzlemde ilişkilendirmek hedefleniyor. Portede müzikal bir ses veya hareketi temsil edecek bir işaret bulunmuyor. Bu boşluğu, bakan kişi isterse, yakın geçmişten kalan hatıralar, hikayeler ve tarih ile yakın geleceğe dair dilekler, öngörüler ve planlarla doldurabilir. "Şu an"da galerideki kimyayı oluşturan sesler ve imgeler bu hayal gücü sürecine ilham verebilir ve katkı sağlayabilir.

Cevdet Erek  
**25+ bars**  
Wall drawing, 2024  
marker, ~ 600 x 25 cm.

On the wall, a musical staff is drawn with 25 measure lines, and at the very beginning, the text "99 Fall" is written, marking the semester when MIAM started its educational journey. The aim here is to relate musical time and historical time on the same plane. There is no symbol on the staff representing a musical sound or movement. This emptiness can be filled—if the viewer wishes—with memories, stories, and historical narratives from the recent past or wishes, projections, and plans for the near future. In the "present moment," the sounds and other stimuli shaping the chemistry of the gallery can also inspire and contribute to this imaginative process.

Sair Sinan Kestelli  
**Yerleşen Mahalleler\***  
Ses yerleştirmesi, 2018  
bilgisayar, hoparlörler, 4-kanal ses, değişken süre

Bir mahalle, mekânsal olarak belirli bir coğrafı alan ve işlevsel olarak bir sosyal

ağlar bütünü şeklinde tanımlanabilir. Bireylerin ve toplulukların birlikte nasıl yaşadığı ve birbirleriyle nasıl etkileşim kurduğu, mahallelerin kendi içindeki ve birbirleriyle olan kimyasını ortaya çıkarır.

**“Yerleşen Mahalleler”**, farklı konumlardaki çeşitli ses katmanlarının bir arada, mekânın sakinleri olarak var olduğu ve böylece "ses mahalleleri" oluşturduğu bir durumu hayata geçirir. Farklı hoparlör dizileri, zıt ses spektrumları ve seslerle açığa çıkan hareketli ve görsel imgeler, mahallelerin karakteristik özelliklerini ve sınırlarını tanımlar. Mekân, akustik ve görsel olarak bu sınırları işaret eder, ancak bir mahalleden diğerine geçişlere de imkân tanır.

Ortaya çıkan yerleştirme, ziyaretçileri oluşturulan ses peyzajı aracılığıyla mahalleler arasındaki etkileşimi keşfetmeye ve bu etkileşimin her mahalle ve mekân için ne anlama geldiğini düşünmeye davet eder.

\*İlk olarak 2018 Dystopie Sound Art Festivali kapsamında Berlin'deki Grosse Wasserspeicher'de yerleştirilmiştir.

### Sair Sinan Kestelli *Inhabited Neighborhoods\**

*Sound Installation, 2018*  
computer, loudspeakers, 4-channel sound, variable duration

*A neighborhood could be defined spatially as a specific geographic area and functionally as a set of social networks. The way individuals and communities live together and interact with each other reveals the chemistry within and among neighborhoods.*

*'Inhabited Neighborhoods' realizes a situation where diverse sound layers at different locations exist together as inhabitants of the space and form 'sound neighborhoods'. Different speaker arrays, contrasting sound spectra, and motion and visual imageries exposed by the sonorities identify the characteristics and borders of the neighborhoods. Acoustically and visually, the space indicates these borders, yet allow transitions from one to another.*

*The output is a sound installation inviting visitors to explore interaction between neighborhoods through the generated soundscape and think what this interaction implies for each neighborhood and the space.*

\* First installed at Grosse Wasse Wasserspeicher in Berlin as part of 2018 Dystopie Sound Art Festival.

### İdil Kocaboşdoğan *play-room II*

*Hareket etkileşimli ses yerleştirme, 2024*  
bilgisayar, arduino, fotorezistör, LED ışık, jumper kabloları, hoparlörler, 2-kanal ses

İki Haziran 2024'te Barın Han'da yapılan bu yerleştirme, 2024 senesi boyunca kayıtları alınmış çeşitli çevre seslerinin granüler sentezlenmesi ile çalışır. Odaya yerleştirilmiş fotorezistörlerden gelen ışık direnci verisine bağlı olarak granülator'ın çeşitli parametrelerinin değişimi ile farklı ses kombinasyonları ve olasılıkları keşfedilmesine olanak sağlar. Bu keşfin ışıkların etrafında hareket edilmesi ya da ışıkların duvarlar üzerinde gezdirilmesi yoluyla oluşan gölge/aydınlık durumları yoluyla gerçekleşmesi amaçlanmaktadır. Kullanılan çevre seslerinin odaya girenlerin hareketlerine göre bozulması ile içerisi ve dışarısı arasındaki sınırı kurcalamayı amaçlayan bu oda, aynı zamanda odaya atfedilen izolasyon ve mahremiyet gibikavramları da sorgular.

Lütfen kabloları, devrelere, duvarlara dokunmayınız. Işıkların etrafında gölgeler ile ses olasılıkları keşfedilebileceği gibi, ışıkların nazikçe duvarlarda gezdirilmesi ile de bu olasılıklar genişletilebilir.

### İdil Kocaboşdoğan *play-room II*

*Motion interactive sound installation, 2024*  
computer, arduino, light dependent resistor (LDR), LED light, jumper cables, loudspeakers, 2-channel audio

*This installation, the first one in June 2024 at Barın Han, works with granular synthesis of various environmental sounds recorded throughout the year 2024. Depending on the light resistance data from the photoresistors placed in the room, various parameters of the granulator change, allowing different sound combinations and possibilities to be explored. It is expected that the relationship with the space and the output from the space will change according to the number and movements of the people in the room through the shadows created by moving around the lights or moving them on the walls. This room, which aims to interrogate the boundary between inside and outside by distorting the environmental sounds used according to the movements of those entering the room, also questions the concepts of isolation and privacy attributed to the room.*

*Please do not touch cables, circuits, walls. Sound possibilities can be explored by casting shadows around the lights, and these possibilities can be expanded by gently moving the lights along the walls.*

Amy Salsgiver  
**Istanbul Running (studio versiyonu)**

Kompozisyon, 2023

dijital video, stereo ses, İngilizce ve İngilizce altyazılı, 11 dakika 10 saniye

İstanbul'un canlı ses peyzajı, koşucu, doğaçlamacılar ve çılgın bilim adamı potansiyellerini biraraya getirip dijital manipülasyon ile ortaya koyduğum "Istanbul Running" in stüdyo kaydı versiyonunu paylaşıyorum. Bu çalışma, İstanbul'da koşarken duyduğum ve ara sıra hayal ettiğim sesleri keşfederken, doğaçlamacıların kayıtlı ses peyzajının canlılığı ile etkileşim kurması ve onu zenginleştirmesinden oluşur. Kayıtlar MIAM stüdyosunda ses mühendisleri Baturalp Özcan ve Ayşe Yörükoğlu, icralar Kerem Öktem, Danae Palaka, Jashiin, Amy Salsgiver ve sabit ortam masteringi Metehan Köktürk tarafından gerçekleştirildi.

Amy Salsgiver  
**Istanbul Running (studio version)**

Composition, 2023

digital video, stereo sound, English with English subtitles, 11 minutes 10 seconds

*Combining the elements of Istanbul's vibrant soundscape, runner, improvisers, and the mad scientist potentials that are unleashed with digital manipulation, I present the studio recording version of "Istanbul Running". This work explores the sounds as heard and sometimes imagined while running through Istanbul, while calling on live improvisers to interact with and enhance the vibrancy of the recorded soundscape. Recorded in the MIAM studio by engineers Baturalp Özcan and Ayşe Yörükoğlu, performed by Kerem Öktem, Danae Palaka, Jashiin, and Amy Salsgiver, with the fixed media mastered by Metehan Köktürk.*

Furkan Temel  
**ADM.**

Grafik yerleştirme, 2024

fotoblok üzerine monte edilmiş dört dijital baskı, her biri 73 x 113 cm.

Bu eser, elektronik müzik prodüksiyonunun görsel kültürüne yönelik süregelen bir araştırmanın parçası olarak ortaya çıktı. Ses tasarımında yaygın olarak kullanılan bir görsel programlama dili olan Max'teki "live.grid" sekanslayıcı arayüz nesnesi kullanılarak, olay tetikleyicilerini (kare bloklar) oluşturmak için basit bir sekanslama/sayma algoritması uygulandı. Parametrelerin kontrolü yerine kontrol paradigmasına odaklanan bu çalışma, arayüzü bir görsel nesne olarak ele alıyor ve harita ile haritalanan arasındaki ilişkiyi sorguluyor.

Furkan Temel  
**ADM.**

Graphics installation, 2024

four digital prints mounted on foam boards, 73 x 113 cm. each

*This piece emerges from ongoing research into the visual culture of electronic music production. Using the "live.grid" sequencer interface object in Max, a visual programming language widely employed in sound design, a simple sequencing/counting algorithm was applied to generate event triggers (the square blocks). Shifting focus from controlling parameters to the controlling paradigm itself, the work explores the interface as a visual artifact, probing the relationship between the map and the mapped.*

<b>MİAM Müdürü</b> <i>Director</i>	Prof. Dr. Can Karadoğan
<b>MİAM Müdür Yardımcısı</b> <i>Vice Director</i>	Doç. Dr. Jerfi Aji
<b>MİAM Genel Sekreteri</b> <i>General Secretary</i>	Kadriye Ersoy
<b>Araştırma Görevlisi</b> <i>Research Assistant</i>	Oğul Köker
<b>Organizasyon Komitesi</b> <i>Organizing Committee</i>	Prof. Dr. Can Karadoğan Doç. Dr. Jerfi Aji Doç. Dr. Cevdet Erek Dr. Robert Oliver Beahrs Dr. Öğr. Üyesi Oğuz Öz
<b>Teknik Süpervizör</b> <i>Technical Supervisor</i>	Gürsoy Baturalp Özcan
<b>Graphic Design</b> <i>Grafik Tasarım</i>	Furkan Temel
<b>Program Kitapçığı</b> <i>Program Booklet</i>	Deniz Bayhan Ayşen Zülfikar
<b>Video Süpervizör</b> <i>Video Supervisor</i>	Can Murtezaoğlu
<b>Canlı Ses</b> <i>Live Sound</i>	Taylan Özgür Özdemir Berkay Karakaya

Etkinliğe katkılarından dolayı gönüllü öğrencilerimize teşekkürlerimizle:  
*Special thanks to our student volunteers for their support:*

Beste Su Bayramoğlu, Vahdet Ertuğrul Boydak, Berkay Ediş, Kubilay Kaan  
Gendihal, Bardia Hafizi, Sabina Khujaeva, Beyza Küçük, Parissa Sadeghzadeh,  
Vladimir 'Jashiin' Seletskii, Saliha Turan, Ceren Yaygın, Sevda Pınar Yıldız

# MIAM 25.

