



SONIFIED

iç içe

A SYMPOSIUM OF SONIC PRACTICES

9-10.5.2025

İTÜ



25.

MIAM



ARTER

SONIFIED III: iç içe

A Symposium of Sonic Practices

SONIFIED is a two-day international symposium exploring sonic practices from an interdisciplinary perspective through a series of specially curated installations, concerts, public lectures, workshops, panel discussions, and presentations of cutting edge creative research.

This year's theme, "iç içe" – a Turkish idiom evoking relations that are entangled, entwined, interwoven, enmeshed with solidarity, and intimate – also points to the ongoing collaboration between Arter and Sonified. Framed around this theme, the programme features three electroacoustic music concerts at Karbon, a multichannel sound installation, an audio-visual installation composed of creative ethnographic research by MIAM graduate students, as well as presentations, workshops and roundtable discussions. Free and open to all, the programme also includes two keynote lectures by Dr. Anıl Çamcı from the Department of Performing Arts Technology at the University of Michigan and Dr. Zeynep Bulut from the Centre for Interdisciplinary Research in Sound and Music at Queen's University Belfast.

Ses çalışmalarını disiplinlerarası bir bakış açısıyla inceleyen ve İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzikte İleri Araştırmalar Merkezi (MIAM) tarafından düzenlenen iki günlük uluslararası bir sempozyum olan SONIFIED, 9 ve 10 Mayıs 2025 tarihlerinde Arter'in evsahipliğinde üçüncü kez gerçekleşiyor.

Bu yılki sempozyumun "iç içe" olarak belirlenen teması; iç içe geçmiş, örgülü, dolaşık, kenetlenmiş, karmaşık, dayanışmacı, yakın vb. ilişkileri çağrıştırıyor ve Arter ile Sonified arasında sürmekte olan işbirliğine de işaret ediyor. Bu tema çerçevesinde hazırlanan programda Karbon'da gerçekleşecek üç elektroakustik müzik konseri, çok kanallı bir ses yerleştirmesi, MIAM yüksek lisans öğrencilerinin sunduğu yaratıcı etnografik araştırmalardan oluşan bir görsel-işitsel yerleştirme, sunumlar, atölye çalışmaları ve yuvarlak masa tartışmaları yer alıyor. Ücretsiz olarak düzenlenecek program ayrıca Michigan Üniversitesi Sahne Sanatları Teknolojisi Bölümü'nden Dr. Anıl Çamcı ve Queen's Üniversitesi Belfast'taki Ses ve Müzikte Disiplinlerarası Araştırmalar Merkezi'nden Dr. Zeynep Bulut'un vereceği halka açık iki açılış konuşmasını da içeriyor.

*As the MIAM family gathers for Sonified this year
we remember our dear friend and colleague Deniz Ünsal.
He will be sorely missed.*

*Sonified için bir araya geldiğimiz bugünlerde MIAM ailesinden sevgili dostumuz Deniz Ünsal'ı özlemle
anıyoruz.*

Organizing Committee

Robert O. Beahrs
Reuben de Lautour
Manolis Ekmektsoglou
Cevdet Erek
Can Karadoğ an
Oğuz  z
Amy Salsgiver

Academic & Artistic Committees

Robert O. Beahrs
Manolis Ekmektsoglou
Cevdet Erek
Reuben de Lautour
E. Őirin  zg n
Amy Salsgiver

Program Editing and Translation

Oğul K ker

Technical Crew

Mavinehir Aksa 
Baver Aydemir
Hasan Berke Genk i
Muhammet Enes CoŐkun
Gökhan Dene 
Nil Dokutan
Kubilay Kaan Gendihal
Atahan Kahraman
 mer Ege Kilitcioğ lu
Berkay Karakaya
Nazlıcan Mumcu
Kayra Nasırlıoğ lu
Baturalp  zcan
Ekin  zcan
Taylan  zg r  zdemir
Aysima  z elik
Hamza Turan
Saliha Turan

*Special thanks to so many others at MIAM and Arter
who helped to make this event possible*

Program

Updated 09.05.2025 at 09:00

Presentations will be in English / Etkinlik dili İngilizcedir

Day 1 – Friday May 9, 2025

11:30	Welcome and Opening Remarks		Can Karadoğan, <i>MIAM Director</i> Reuben de Lautour, <i>MIAM Sonic Arts</i>
11:45	Concert	Electric Voices, Tactile Whispers <i>Arter Sound Gallery (-3 level foyer area)</i>	Gazele Aydın Ali Riza Saral Serkan Sevilgen Dolunay Solmaz & Ceren Yaygın Ezgi Türkeli
12:30	BREAK		
12:45	Panel	Entangled Spaces <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Amy Salsgiver, <i>chair</i> Zeynep Ayşe Hatipoğlu & Melih Sarıgöl & İpek Eginli Hakan Kurşun Emre Tenker
14:00	LUNCH <i>Divan Arter</i>		
15:00	Roundtable Discussion	Transducing Place and Social Memory <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Robert O. Beahrs, <i>chair</i> Mert Alpten Doruk Başoğlu Beste Öztürk Emre Tenker Rosa Serpil Yokuş
16:00	BREAK		
16:15	Keynote 1	Dr. Anıl Çamcı Associate Professor, Department of Performing Arts Technology University of Michigan Creativity Support from the Inside Out: A Look at Tools and Mindsets <i>Karbon</i>	
17:15	DINNER		
18:30	Concert	Kleptophony <i>Karbon</i>	Min Yu & Solomon Kim Jashiin & Zeynep Büşra Eldem Emre Tenker Mehmet Korkmaz & Furkan Keçeli Mat Solomon Hakan Kurşun

Day 2 – Saturday May 10, 2025

11:00	Workshop & Presentation	Soundpainting Workshop: Open Rehearsal and Discussion <i>Karbon</i>	Gökçe Göknel Sevda Pınar Yıldız
11:50	BREAK		
12:00	Panel	Rethinking Live Electronics <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Gökhan Deneç, <i>chair</i> Sair Sinan Kestelli Aydın Kuru Serkan Sevilgen
13:00	BREAK		
13:15	Panel	Listening In-Between <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Manolis Ekmetsoglou, chair Dolunay Solmaz Vladimir Seletskii (Jashiin) Fulya Uçanok
14:15	LUNCH		
15:00	Keynote 2	Dr. Zeynep Bulut Lecturer, SARC: Centre for Interdisciplinary Research in Sound and Music Queen's University Belfast Entangled Voices, and the Skin We Make <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	
16:00	BREAK		
16:15	Roundtable Discussion	Movement and Sensing in Urban Fieldwork <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Robert O. Beahrs, <i>chair</i> Gazele Aydın Bardia Hafizi Sevda Pınar Yıldız Senay Yılmaz
17:00	Concert	Entangled Resonances <i>Karbon</i>	Vahdet Ertuğrul Boydak Danae Palaka MIAM GENDY Ensemble Zeynep Özcan
18:00	DINNER		
19:15	Panel	“iç içe” <i>Sevgi Gönül Auditorium</i>	Cevdet Erek, Amy Salsgiver <i>Chairs</i>
20:00	Concert	Sonic Provocations <i>Karbon</i>	Sair Sinan Kestelli İdil Kocabozdoğan Kerem Altaylar Beste Öztürk Gökhan Deneç & Fulya Uçanok

ABSTRACTS, CURATORIAL AND PROGRAM NOTES

In order of symposium schedule

DAY ONE – Friday, May 9th

Concert and Ongoing Sound Installation – Electric Voices, Tactile Whispers

A program of short multi-channel pieces presented through an installation of eight loudspeakers—the first placed on floor B3 (home to Karbon and the Sevgi Gönül Auditorium), and the remaining seven mounted along the outer sides of the staircase balustrades ascending toward the upper levels of Arter. The loudspeakers form an asymmetrical system that ascends through the void. Each work in the program uses the full system, activating the architectural volume and engaging with the visitors in its own way. The program includes works based on whispered testimonies, electromagnetic traces of urban life, abstracted crowd recordings, spectral structures, and introspective spatial metaphors—each unfolding differently within the space. After the live concert on Friday, May 9, the works continue to play in a loop throughout the day, offering shifting sonic encounters as one moves through the space.

Kısa çok kanallı ses işlerinden oluşan bu program, sekiz hoparlörden oluşan bir yerleştirme aracılığıyla sunuluyor—ilki, Karbon ve Sevgi Gönül Oditoryumu'nun bulunduğu B3 katı zemininde yer alıyor; kalan yedisi ise merdivenlerin korkuluklarının dış yanlarına, geniş fuaye hacmine dönük şekilde yerleştiriliyor. Hoparlörler, düşey boşluk boyunca yükselen asimetric bir sistem oluşturuyor. Programdaki her eser bu sistemi bütünüyle kullanarak mimari hacmi etkinleştiriyor ve ziyaretçilerle kendine özgü bir şekilde ilişki kuruyor. Programda; fısıltı şeklindeki tanıklara dayanan, kentsel yaşamın elektromanyetik izlerini duyuran, soyutlanmış kalabalık kayıtlarını kullanan, spektral yapılarla odaklanan ve mekânsal içe dönüklükten beslenen işler yer alıyor—her biri mekânda farklı şekillerde açığa çıkıyor. 9 Mayıs Cuma günü gerçekleşecek canlı konserin ardından işler gün boyunca döngüsel olarak çalma

NOTE: The works play in a half hour loop. Please see the program notes below for the start time of each work.

NOT: Eserler yarım saatlik bir döngü içinde tekrar edilmektedir. Her eserin başlangıç zamanı aşağıda program notlarının içinde verilmiştir.

Whispers (2025), 6'

Gazele Aydın

Begins every hour at 00' and 30' / Her saatin başında ve 30. dakikada

This multi-channel installation emerges from an ongoing multimodal ethnographic and artistic research project grounded in Istanbul's dancefloor scene, where I have been active both as a participant, worker, and researcher. The work sonifies the informal, affective circulation of structural issues; particularly through gossip and whispers, which I observed as a primary mode of communication within the scene. The phrases in the piece are drawn from field conversations and interviews but were voiced by actors, allowing a fictional ethnography approach to protect participants and reflect the ethical complexity of nightlife research. Distortion is used intentionally to blur the clarity of the spoken words, shifting focus away from content and toward the act of gossip itself.

Bu çok kanallı yerleştirme, İstanbul'un *dancefloor* sahnesine dayanan ve uzun süredir hem katılımcı, hem emekçi hem de araştırmacı olarak içinde bulunduğum çok kipli bir etnografik ve sanatsal

araştırma sürecinden çıkmıştır. Yerleştirme, *dancefloor* sahnesindeki yapısal sorunların gayriresmî dolaşımını sesle görünür kılar; özellikle de gözlemediğim üzere bu dolaşımın başlıca araçlarından biri olan dedikodu ve fısıltılar aracılığıyla. Yerleştirmede geçen ifadeler, saha sohbetlerinden ve görüşmelerden derlenmiştir; ancak katılımcıları korumak ve gece hayatı araştırmalarının etik karmaşıklığını yansıtmak amacıyla seslendirme sanatçıları tarafından yeniden seslendirilmiştir. Kompozisyonda *distortion* söylenenlerin anlamını bulanıklaştırarak içeriğin kendisinden ziyade dedikodu eyleminin kendisine, taşıdığı öneme dikkat çekme amacıyla kullanılmıştır.

locked within, one is (2025), 4'

Ezgi Türkeli

Begins every hour at 07' and 37' / Her saatin 7. ve 30. dakikasında

Doors are often seen as functional objects that enable passage between spaces. This work shifts the perspective inward, imagining what it means to be the door itself: the tension of holding two worlds apart while carrying traces of both. It explores the door as both a boundary and a living witness.

Kapılar genellikle mekânlar arasında geçişi sağlayan işlevsel nesneler olarak görülür. Bu çalışma, bakış açısını içe çevirerek kapının kendisi olmanın ne anlama geldiğini düşünmeye teşvik eder: iki dünyayı birbirinden ayırırken her iki dünyadan izler taşımanın yarattığı gerilim. Eser, kapıyı hem bir sınır hem de yaşayan bir tanık olarak ele alır.

Decomposed Crowd: A Sketch for Forty Voices (2025), 8'

Serkan Sevilgen

Begins every hour at 12' and 42' / Her saatin 12. ve 42. dakikasında

The sonic material of this piece is derived from field recordings captured during the audience's anticipation period at the Xenakis Centenary Symposium in 2022. These recordings were subjected to spectral decomposition using the Non-negative Matrix Factorization (NMF) algorithm, as implemented in the FluCoMa (Fluid Corpus Manipulation) library within the SuperCollider environment. The resulting dataset was segmented into 40 distinct components representing latent sonic features. Selected components yield timbres that are abstract in nature, yet exhibit spectral characteristics reminiscent of vocal formants.

Bu eserin işitsel malzemesi, 2022 yılında gerçekleştirilen Xenakis Yüzüncü Yıl Sempozyumu sırasında konser öncesinde bekleyen dinleyicilerin ortam seslerinden elde edilen alan kayıtlarına dayanmaktadır. Bu kayıtlar, SuperCollider ortamında çalışan FluCoMa (Fluid Corpus Manipulation) kütüphanesi aracılığıyla uygulanan Negatif Olmayan Matris Ayırıştırması [Non-negative Matrix Factorization (NMF)] algoritması ile spektral ayırştırmaya tabi tutulmuştur. Elde edilen veri kümesi, örtük işitsel özellikleri temsil eden 40 ayrı bileşene ayrılmıştır. Seçilen bileşenler, soyut bir yapıya sahip olmakla birlikte, vokal formantları andıran spektral özellikler taşıyan tınılar üretmektedir.

Istanbul's Electric Whispers / İstanbul'un Elektrik Fısıltıları (2025), 5'

Ceren Yaygın, Dolunay Solmaz

Begins every hour at 21' and 51' / Her saatin 21. ve 51. dakikasında

"Istanbul's Electric Whispers" makes audible the hidden connection between us and the electromagnetic fields we inhabit. As we walk through the city, we are surrounded by electromagnetic

fields that form an invisible yet constantly active layer of modern life. Electric scooters, LED billboards, ATMs, traffic lights, fire alarms, escalators and many other urban objects all generate electromagnetic fields. Although these fields do not produce sound waves directly, they can be transformed into electrical signals via an inductor (coil), and then into sound through a sound card. This composition is organized to mimic the movement of a body walking through Istanbul. In this way, the listener wanders through this invisible electromagnetic landscape and embarks on an unexpected journey by following the traces it leaves behind.

"İstanbul'un Elektrik Fısıltıları", iç içe olduğumuz elektromanyetik alanlarla aramızdaki gizli bağı duyulur kılar.

Şehirde yürürken etrafımızı saran elektromanyetik alanlar, modern yaşamın görünmeyen ama sürekli işleyen bir katmanını oluşturur. Elektrikli scooterlar, LED panolar, ATM'ler, trafik lambaları, yangın alarmları, yürüyen merdivenler gibi pek çok kent nesnesi elektromanyetik alanlar üretir. Doğrudan ses dalgası üretmeyen bu nesnelerin oluşturdukları elektrik alan, bir indüktör (bobin) aracılığıyla elektrik sinyallerine dönüştürülüp ses kartı

üzerinden duyulabilir bir hâle getirildi. Bu kompozisyon, İstanbul'da yürüyen bir bedenin hareketini taklit edecek biçimde kurgulandı. Böylelikle dinleyici, bu elektromanyetik manzaranın içinde dolaşarak onun bıraktığı izler üzerinden beklenmedik bir keşfe çıkacak.

Patterns I (2024), 2'45"

Ali Rıza SARAL

Begins every hour at 28' and 58' / Her saatin 28. ve 58. dakikasında

<CsScore>

f 1 0 1024 10 1 .5 .3 .1

i "setPitches"; seconds	iPitchCount,	iFloor/iCeilingNdx,	iDureeFloor/Ceiling,	iSpace	frequency band
i "performGeneric" 0	20	53 65	0.2 0.7	0.0001	;300 600
i "performGeneric" 5	20	75 82	0.3 1	0.0001	;600 900
i "performGeneric" 10	15	82 101	0.4 0.5	0.00011	;900 1800
i "performGeneric" 20	10	95 103	0.1 0.2	0.00012	;2000 2500
i "performGeneric" 25	10	103 105	0.1 0.3	0.00013	;2500 3500
i "performGeneric" 30	10	83 113	0.2 0.5	0.00012	;1000 5500
i "performGeneric" 35	15	84 112	0.3 0.6	0.00011	;1200 5300

The first column indicates the duration of the excerpt. The second indicates the index band in the frequency buffer. The third indicates the duration band. The fourth indicates the duration space between notes. The last column indicates the frequency band that corresponds to the index band in the frequency buffer.

İlk sütun alıntının süresini gösterir. İkinci sütun frekans tamponundaki endeks bandını gösterir. Üçüncüsü süre bandını gösterir. Dördüncüsü notalar arasındaki süre boşluğunu gösterir. Son sütun frekans tamponundaki endeks bandına karşılık gelen frekans bandını gösterir.

Ongoing Multimodal Installation — Sensory Inquiries: Conversations with the City

Co-curated by Robert O. Beahrs and Mert Alpterten

This installation invites encounters with Istanbul, Izmir, and Ankara through eight creative ethnographic works developed by postgraduate researchers at MIAM. Emerging from coursework in sonic ecologies, fieldwork, and multimodal anthropology, these projects share a commitment to *sensing* as a mode of inquiry — moving across species, infrastructures, histories, and bodies. Each piece listens closely to the layered textures of place. These works are not simply about the cities we inhabit; they are composed *with* them — attuned to the entangled relations between sound, memory, movement, and transformation. Through experimental approaches to ethnographic research, the installation foregrounds embodied and sonic practices as vital tools for investigating both the urban and the intimate. Here, our cities do not merely appear. They pulse, reverberate, and invite us into relation.

Located in the basement foyer of Arter, the multimodal installation presents eight works played back-to-back during Sonified and accessible through headphone listening on the TV screen. The Roman numeral for each work appears on the screen as it is being played.

Bu yerleştirme, konukları MIAM'daki lisansüstü araştırmacılar tarafından geliştirilen sekiz yaratıcı etnografik çalışma aracılığıyla İstanbul, İzmir ve Ankara ile karşılaşmalara davet ediyor. Ses temelli ekolojileri, saha çalışması ve çok kipli antropoloji üzerine derslerden doğan bu projeler—türler, altyapılar, tarihler ve bedenler arasında hareket ederek—sorgulamanın bir yöntemi olarak *algılamaya* duyulan bir bağlılıkta birleşiyor. Her bir eser, mekânın katmanlı dokularını dikkatle dinliyor. Bu çalışmalar yalnızca içinde yaşadığımız şehirlerle ilgili değil; onlarla—ses, hafıza, hareket ve dönüşüm arasındaki iç içe geçmiş ilişkilere duyarlı bir şekilde—*birlikte* bestelenmiş. Etnografik araştırmaya deneysel yaklaşımlar aracılığıyla, yerleştirme hem bedensel hem de işitsel pratikleri kentsel ve mahrem olanı araştırmak için hayati araçlar olarak öne çıkarıyor. Burada şehirlerimiz sadece görünmez. Nabız atarlar, yankılanırlar ve bizi ilişkiye davet ederler.

Arter'in yeraltı katındaki fuaye alanında bulunan bu çok kipli yerleştirme, Sonified etkinliği sırasında art arda çalınan sekiz çalışmayı sunar ve televizyon ekranındaki kulaklıklar aracılığıyla dinlenebilir. Her çalışmanın Roma rakamı, o parça oynatılırken ekranda gösterilir.

I. **Gülhane Park (2025), 8'26"** **Beste Öztürk and Emre Tenker** *Audiovisual fieldwork*

This audiovisual fieldwork is part of the Sonic Archaeology series, an ongoing exploration of place through sound. Shot and recorded at Gülhane Park in Istanbul, the piece captures the park's layered soundscape—dense with birdsong, human traces, and ambient city bleed. Combining methods of acoustic ecology and sonic ethnography, it listens closely to more-than-human presence and the subtle dynamics of public space. Eminönü is often seen as a historic and nostalgic landmark; this work repositions it as a living archive of ecological entanglement and everyday sonic memory.

Bu görsel-işitsel saha çalışması, mekânı ses aracılığıyla keşfetmeyi amaçlayan Sonic Archaeology [Ses Temelli Arkeoloji] serisinin bir parçasıdır. İstanbul Gülhane Parkı'nda çekilen ve kaydedilen bu çalışma; kuş sesleri, insan izleri ve şehrin arka plandaki uğultusuyla örülmüş katmanlı bir ses

manzarasını ortaya koyar. Akustik ekoloji ve ses temelli saha çalışması yöntemlerini bir araya getiren eser, insan-ötesi [more-than-human] varlığı ve kamusal alanın ince dinamiklerini dikkatle dinler. Eminönü genellikle tarihi ve nostaljik bir kent simgesi olarak görülürken, bu çalışma bölgeyi ekolojik iç içelikler ve gündelik sesli hafıza açısından yaşayan bir arşiv olarak yeniden konumlandırır.

II. Rowing without Knowing in Goldenhorn (2025), 10'28"

Senay Yılmaz

Video essay

Rowing Without Knowing in Goldenhorn explores the intersection of coastal rowing and sonic ecology through an “autoethnographic” video essay, centered on Istanbul’s Haliç (Goldenhorn). As a national rower and music theory researcher, I recorded the soundscape of my rowing sessions—oar strokes, ferry horns, birdsong, and city noise—by placing a microphone on the boat and capturing off-boat audio. These sounds, edited into a layered video essay, reflect the tension between embodied experience and mediated representation. Drawing on the concept of worlding (Haraway, Stewart), the project frames rowing as an encounter with human and non-human sonic agents that shape perception and movement. The rhythmic, immersive quality of the footage reveals rowing not just as physical activity but as musicking—a dialogue with the surrounding soundscape. Initiated in 2024 in Haliç and expanding to new coastal sites in 2025, the project reimagines rowing as a form of sonic fieldwork, where each gesture becomes both memory and composition.

Rowing Without Knowing in Goldenhorn (Altınboynuz’un Sesinde Kürek), İstanbul’un Haliç bölgesinde geçen “otoetnografik” bir video denemesi aracılığıyla deniz küreği sporu ile ses ekolojisinin kesişim noktasını araştırır. Milli bir deniz küreği sporcusu ve müzik teorisi araştırmacısı olarak, kürek antrenmanlarımla ses manzarasını—kürek darbeleri, vapur kornaları, kuş sesleri ve şehir uğultusu—tekneye bir mikrofon yerleştirip tekne dışındaki sesleri yakalamak suretiyle kaydettim. Bu seslerin katmanlı bir video denemesine dönüştürülmesi, bedensel deneyim ile kayıtlı temsiliyet arasındaki gerilimi yansıtır. *Worlding* (Haraway, Stewart) kavramından ilhamla bu proje, kürek çekmeyi, algı ve hareketi şekillendiren insan ve insan-dışı ses özneleriyle bir karşılaşma olarak çerçeveler. Görüntülerin ritmik ve sürükleyici doğası, kürek çekmeyi yalnızca fiziksel bir etkinlik değil, aynı zamanda çevresel ses manzarasıyla diyalog edilen bir *müzikleme* [musicking] pratiği olarak sunar. 2024’te Haliç’te başlayan proje, 2025’te farklı kıyı bölgelerine genişleyerek kürek sporunu ses temelli alan çalışmasının her bir eylemin hem bellek hem de beste haline geldiği bir formu olarak yeniden kurgular.

III. Listening Feminism: A Sonic Reflection on Collective Tension and Belonging (2025), 15'54"

Rosa Serpil Yokuş

Audio paper

This audio paper explores the sonic and social dynamics of a feminist music collective in Istanbul. Developed through feminist theory and phenomenology, it weaves together field recordings, rhythmic practices, and narrative reflections to engage with the theme of *iç içe*—entanglement, intimacy, and co-presence. As both researcher and participant, I reflect on my journey as a German-Turkish-Kurdish musician seeking a space of resonance and safety after migrating to Istanbul. “Listening Feminism” is used here in a double sense: listening to feminist voices and listening as a feminist practice. The composition reveals not only collective musical practices but also emotional frictions, silences, and negotiations. Through sonic argumentation and ethnographic listening, this work invites audiences into a layered experience of solidarity, struggle, and shared sound.

Bu sesli makale, İstanbul'daki bir feminist müzik kolektifinin işitsel ve toplumsal dinamiklerini inceliyor. Feminist teori ve fenomenoloji çerçevesinde geliştirilen çalışma, alan kayıtları, ritmik teamüller ve anlatısal tefekkürü bir araya getirerek *iç içe* temasıyla—yakınlık, dolanıklık ve birlikte varoluşu—etkileşime geçiyor. Hem araştırmacı hem katılımcı olarak, İstanbul'a göç etmiş bir Alman-Türk-Kürt müzisyen olarak yankı ve güven alanı arayışı yolculuğumu ifade ediyorum. "Feminizmi dinlemek" ifadesi burada hem feminist sesleri duymayı hem de dinlemeyi feminist bir pratik olarak düşünmeyi içeriyor. Kompozisyon yalnızca kolektif müzik üretimini değil, aynı zamanda duygusal gerilimleri, sessizlikleri ve müzakere anlarını da açığa çıkarıyor. Bu çalışma, dinleyicileri dayanışma, mücadele ve paylaşılan sesin katmanlı deneyimine davet ediyor.

IV. Fragrant (2025), 16'
Bardia Hafizi and Zeynep Beler
Poetic documentary

This is the first chapter in a series of ethnographic compositions on sensory relations in Istanbul. Using a series of experimental videos and soundscape recordings, the series narrates the emergence of a dynamic inter-subjective sense of place, rising out of everyday movements and encounters. In this chapter, together with his friend and fellow-artist Zeynep, ethnographer Bardia explores the sensory environment of the Princes' Islands in Istanbul. They provoke the audience into reflecting on their personal relation with the city, and to recast the role of their emotions, relations and memories in the construction of Istanbul.

Film, İstanbul'daki duysal ilişkiler üzerine etnografik bir kompozisyon serisinin ilk bölümüdür. Bir dizi deneysel video ve ses manzarası kaydına dayanan seri, günlük hareketlerden ve karşılaşmalardan doğan dinamik, öznel arası bir yer duygusunun ortaya çıkışını aktarmaktadır. Bu bölümde, etnograf Bardia, arkadaşı ve sanatçı meslektaşı Zeynep ile birlikte İstanbul'daki Prens Adalarının duysal ortamını araştırır. Film, adalar ve anakara arasındaki duysal karşıtlıklar aracılığıyla, bizi şehre karşı kişisel ilişkimizi sorgulamaya ve duygularımızın, ilişkilerimizin ve anılarımızın İstanbul'un inşasındaki rolünü yeniden değerlendirmeye teşvik eder.

V. Soundwalking in Istanbul and the Echoes of the Past (2025), 10'42"
Ayşen Zülfikar
Audio collage

This project by singer and MIAM graduate student Ayşen Zülfikar explores how urban soundscapes shape memory, emotion, and perception through a sonic ethnography in Istanbul's Beşiktaş district, particularly Ortaköy. Having spent her early years there and returned nearly two years ago, Zülfikar began retracing familiar routes through Ortaköy, Kuruçeşme, and Yıldız Park in search of calm within the city's intensity. While the area's familiarity offers comfort, its transformation raises questions about how to navigate Istanbul's relentless pace. Blending autoethnography, deep listening, and collaborative soundwalks, the study asks whether tranquility can emerge amid traffic, construction, and everyday urban noise. Walking from Levazım to childhood streets, she uncovers how sensory experiences—especially sound—can trigger emotion and nostalgia. The resulting "audio collage" intertwines field recordings, interviews, and music, emphasizing sound's potential as a tool for emotional insight, cultural memory, and reflective urban awareness—presenting a deeply personal yet collectively resonant perspective.

Ses sanatçısı ve MİAM yüksek lisans öğrencisi Ayşen Zülfikar'ın bu projesi, İstanbul'un Beşiktaş ilçesinde—özellikle Ortaköy'de—gerçekleştirdiği ses temelli etnografi aracılığıyla, kentsel ses manzaralarının hafıza, duygu ve algıyı nasıl şekillendirdiğini inceliyor. Çocukluğunun ilk yıllarını bu semtte geçiren ve yaklaşık iki yıl önce buraya dönen Zülfikar, Ortaköy, Kuruçeşme ve Yıldız Parkı boyunca tanıdık rotaları takip ederek şehir hayatının yoğunluğu içerisinde bir sakinlik arayışına giriyor. Tanıdık sokaklar ona bir yandan huzur sunarken, mahallenin geçirmiş olduğu dönüşüm, İstanbul'un hiç dinmeyen temposuna nasıl uyum sağlanabileceğine dair soruları doğuruyor. Otoetnografi, derin dinleme ve kolektif ses yürüyüşlerini bir araya getiren çalışma; inşaat, trafik ve gündelik ses karmaşası içerisinde huzuru yakalamanın mümkün olup olmadığını sorguluyor. Levazım'dan çocukluk sokaklarına yapılan yürüyüşler sırasında Zülfikar, duyumsal deneyimlerin—özellikle de seslerin—duyguları ve geçmişe özlemi nasıl tetiklediğini ortaya koyuyor. Ortaya çıkan “ses kolajı”; son derece kişisel fakat aynı zamanda da herkesin kendinden bir şeyler bulabileceği bir bakış açısı sunup, alan kayıtlarını, müziği ve görüşmeleri bir araya getirerek sesin kültürel hafıza ve içsel farkındalık için nasıl bir araç olabileceğini gösteriyor.

VI. **be still, be silent. (2025), 9'33"**

Sevda Pınar Yıldız

Video poem

Our feet take us where we need to go. We use buses, trains, and ferries to reach our destinations, but we're always waiting along the way. These daily journeys are woven from movement and stillness—people hurry yet also wait, always waiting for finally *arriving*. İstanbul is the most crowded city in Türkiye, and the Marmaray train is the city's most extensive and widely used public transport line. Connecting two continents, Marmaray carry passengers traveling like ghostly figures, staying in temporary spaces for minutes and minutes. As an ethnomusicologist using Marmaray six days a week, I try to understand; how this machine-like space becomes a public area for passengers, and what physical and emotional states people experience here. I film daily scenes, record sounds, observe behaviors, and take notes. My focus is on the possibilities of harmony between strangers—people who share this space in close interaction but never truly meet.

The three-part video *be still, be silent.* explores three ideas: how routines make us act without thinking, the state of focusing on the environment as a beautiful mess, and small moments of possibility we often ignore. Through this work, I imagine new ways to exist and think in crowded urban spaces.

Ayaklarımız bizi gitmemiz gereken yere götürüyor. Ulaşmaya çalıştığımız yere giderken bir sürü farklı toplu taşıma aracı kullanıyoruz ve bu süre boyunca aslında bekleme halindeyiz. Bu gündelik yolculuklar, hareket ve durağanlıkla örülü—insanlar acele halinde ancak beklemede, her zaman sonunda *varmayı* bekliyor. Türkiye'nin en kalabalık şehri İstanbul ve İstanbul'un en kapsamlı toplu taşıma aracı Marmaray. İki kıtayı birbirine bağlayan Marmaray, hayaletsi figürler gibi seyahat eden, geçici alanlarda dakikalarca ve dakikalarca duran yolcuları taşıyor. Haftanın 6 günü bu aracı kullanan bir etnomüzikolog olarak, bu makinevari alanın nasıl yolcular için kamusal bir alan haline geldiğini ve insanların burada hangi fiziksel ve duygusal halleri deneyimlediğini anlamaya çalışıyorum. Gündelik videolar çekiyor, ses kayıtları alıyor, davranışları gözlemliyor ve not alıyorum. Odağım yabancılar arasındaki uyumun ihtimalleri üzerine—insanlar ki bu alanı yakın bir etkileşim içinde paylaşıyor ancak asla gerçekten tanışmıyorlar.

Üç bölümlük video *be still, be silent.* üç fikri incelemektedir: rutinlerin bizleri nasıl düşünmeden hareket ettirdiği, çevreye güzel bir karmakarışıklık olarak odaklanma durumu, ve sıklıkla görmezden geldiğimiz küçük ihtimal anları. Bu eser yoluyla, kalabalık kentsel alanlarda var olmanın ve bu alanlarda düşünmenin yeni yollarını hayal ediyorum.

VII. The Triangle of Life (2025), 14'11"
Doruk Başoğlu
Video essay

"The Triangle of Life" includes direct references to earthquake experiences, including personal recollections, evacuation footage, and physical sensations, and may be distressing for some viewers. From 2020 İzmir to 2025 İstanbul, this film situates personal earthquake memories within the vibroscape of contemporary urban earthquake culture. In this autobiographical and partly pedagogical work, my ethnographic site is the memory of home, vibrating with the frequent seismic activity of the Anatolian Tectonic Plate. The film listens to how tectonic memory moves through bodies, sounds, and shared sensorial experiences. Moving between personal and collective earthquake sensations, I suggest a tectonic community bound by a shared vibratory space.

"Yaşam Üçgeni" bazı izleyiciler için rahatsız edici olabilecek kişisel anılar, tahliye görüntüleri ve fiziksel hisler gibi deprem deneyimlerine doğrudan göndermeler içermektedir. 2020 İzmir'den 2025 İstanbul'una uzanan bu film, kişisel deprem anılarını günümüz kentsel deprem kültürünün *vibroscape*'i içinde konumlandıran bir anlatı kurmaktadır. Otobiyografik ve kısmen pedagojik nitelikteki bu çalışmada etnografik saham, Anadolu Tektonik Plakası üzerindeki sık sismik aktivitelerle titreşmekte olan bir evin belleğidir. Film, tektonik belleğin bedenler, sesler ve paylaşılan duysal deneyimler aracılığıyla nasıl hareket ettiğini dinlemektedir. Kişisel ve toplumsal deprem duyumsamaları arasında gidip gelerek, ortak bir titreşimsel mekânı paylaşan tektonik bir topluluk düşüncesini öneriyorum.

VIII. The Graveyard Project (2025), 14'01"
Mert Alpten
Audiovisual fieldnotes

This work explores the sonic textures of graveyards in Ankara through ethnographic field recordings, photographs, and fieldnotes, reflecting on the spatial, social, and emotional dimensions of silence, memory, and listening.

Bu çalışma, Ankara'daki mezarlıkların ses dokusunu etnografik alan kayıtları, fotoğraflar ve alan notları aracılığıyla inceleyerek, sessizlik, hafıza ve dinlemenin mekânsal, toplumsal ve duysal boyutlarına dair bir düşünüm sunar.

Panel – Entangled Spaces

Amy Salsgiver, *chair*

Bonding Sounds Improvisations: Live Streaming from Berlin to Istanbul

Live streamed free improvisation

Performed by İpek Eginli (piano), Zeynep Ayşe Hatipoğlu (cello), and Melih Sarıgöl (modular synthesizers).

Streaming Link (Performance time 12:45)

<https://www.youtube.com/live/WmwWIVMqrqU?si=kCgE0Pue2ytpDA57>

İpek Eginli (piano), Zeynep Ayşe Hatipoğlu (cello), and Melih Sarıgöl (modular synthesizer, live processing) come together for the first time as a trio for an electroacoustic, improvised performance within the scope of Sonified III: A Symposium of Sonic Practices, held at Arter in Dolapdere. The concert is performed at Richten25, an artist-run place for experimental music and art based in Berlin, and livestreamed from this venue.

İpek Eginli (piyano), Zeynep Ayşe Hatipoğlu (viyolonsel) ve Melih Sarıgöl (modüler synthesizer, gerçek zamanlı sinyal işleme), Dolapdere'de Arter'de düzenlenen Sonified III: Ses Çalışmaları Sempozyumu kapsamında, elektroakustik doğaçlama bir performans icra etmek üzere ilk kez bir trio olarak bir araya gelmektedir. Performans, Berlin'de deneysel müzik ve sanat alanında faaliyet gösteren bağımsız proje mekânı Richten25'te gerçekleştirilmekte ve bu mekândan canlı olarak yayınlanmaktadır.

Mapping Spatial Auditory Masking Thresholds in a Calibrated Dolby Atmos Studio

Emre Tenker

Presentation

Auditory perception is continuously evolving with advancements in 3D audio technologies, expanding traditional monaural and stereophonic formats into more immersive spatial sound environments that heighten the sense of realism. As the audio imagery expands, auditory masking effects alter due to the nature of human sense of

perception. While spectral and temporal masking are well-documented in psychoacoustics, the role of spatial auditory masking in immersive sound environments remains an active area of research. Spatial auditory masking refers to the phenomenon in which a sound becomes less audible due to the presence of another sound, depending on their relative spatial positions. Understanding this phenomenon is essential for optimizing user experiences in immersive technologies such as Dolby Atmos, augmented reality (AR), virtual reality (VR), and the Metaverse. This presentation focuses on the fundamentals of spatial auditory masking phenomenon and the ongoing experiment at MIAM Ambisonics Studio that investigates the varying auditory masking thresholds.

Üç boyutlu ses teknolojilerindeki gelişmelerle birlikte işitsel algı deneyimi dönüşmeye devam ediyor. Geleneksel monaural ve stereofonik formatların yanına, gerçeklik hissini artırabilen uzamsal ses ortamları eklenmektedir. Uzamsal ses ortamlarının duyulabilecek panoramanın sınırlarını genişletmesi, işitsel maskeleye etkilerini de değiştirmektedir. Frekans bazlı ve zamansal maskeleye, psikoakustik literatüründe ayrıntılı şekilde incelenmiş olsa da, mekânsal-işitsel maskeleye ses ortamlarındaki yeri hâlâ araştırılmaya açık bir alandır. Mekânsal işitsel maskeleye, seslerin uzaydaki göreceli konumlarına bağlı olarak bir sesin diğerinin duyumunu azaltması durumudur. Bu

olgunun daha iyi anlaşılması; Dolby Atmos, artırılmış gerçeklik (AR), sanal gerçeklik (VR) ve Metaverse gibi teknolojilerde sesin daha etkili kullanılabilmesi açısından önem taşımaktadır. Bu sunum, mekânsal işitsel maskeleye temel kavramlarını ve MIAM Ambisonics Stüdyosu'nda sürdürülen, farklı konumlarda maskeleye eşiklerinin haritalandırıldığı deney sürecini ele almaktadır.

Music in public spaces: How music can be integrated into the urban landscape to create sonic spaces for recreation. Example: Klangweg Hanau.

Hakan Kurşun

Presentation

Klangweg Hanau is a permanent music in public space work created by Hakan Kurşun located in the city Hanau am Main. Klangweg Hanau highlights and affirms the democratic values, migration and emphasizes responsibility ethics. It consists of six compositions titled Birth, Dream, Rain, Power,

Earth and Width of Time. The sound recordings can be accessed at six locations in the city via QR-coded signs, whose placement was determined by the artist.

Klangweg Hanau, Hanau am Main kenti için Hakan Kurşun tarafından oluşturulmuş kalıcı bir kamusal alanda müzik çalışmasıdır. Klangweg Hanau, demokratik değerleri, göç olgusunu ve sorumluluk etiği konularını işler. Doğum, Rüya, Yağmur, Güç, Arz ve Geniş Zaman isimli altı besteden oluşur. Ses kayıtlarına, sanatçı tarafından belirlenen konumlara yerleştirilen QR kodlu tabelalar aracılığıyla kentin altı farklı noktasından erişilebilir.

<https://www.hanau.de/freizeit/klangweg/index.html>

Roundtable Discussion – Transducing Place and Social Memory

Robert O. Beahrs, *chair*

Mert Alperden

Doruk Başoğlu

Beste Öztürk

Emre Tenker

Rosa Serpil Yokuş

Researchers from the ongoing installation “Sensory Inquiries: Conversations with the City” discuss their works in relation to themes of transducing place and social memory. Located in the basement foyer of Arter, the multimodal installation presents eight works played back-to-back during Sonified and accessible through headphone listening on the TV screen. See descriptions of the works earlier in the program.

Devam eden “Sensory Inquiries: Conversations with the City” [Duyusal Soruşturmalari: Şehirle Diyaloglar] yerleştirmesinin araştırmacıları, çalışmalarını mekânın dönüştürülmesi ve toplumsal hafıza temaları çerçevesinde tartışıyor. Arter’in yeraltı katındaki fuaye alanında bulunan çok kipli yerleştirme, Sonified boyunca art arda çalınan sekiz çalışmayı sunar ve televizyon ekranındaki kulaklıklar aracılığıyla dinlenebilir. Çalışmaların açıklamaları programın önceki bölümlerinde yer almaktadır.

Keynote Address 1 – Anıl Çamcı

Creativity Support from the Inside Out: A Look at Tools and Mindsets

İçten Dışa Yaratıcılık Desteği: Araçlara ve Düşünce Yapılarına Bir Bakış

In this talk, I will discuss creativity support both as a branch of musical interaction design and as a core tenet of my journey through artistic practice and research in the last two decades. Drawing from my personal experiences, I will contextualize people, communities, and technologies as systems of creativity support. While doing so, I will chronicle some of the tools that I developed from various perspectives ranging from human-computer interaction and auditory perception to music performance and education.

Bu konuşmada, yaratıcılık desteğini hem müzikal etkileşim tasarımının bir dalı hem de son yirmi yıldaki sanatsal çalışmalarımın ve akademik araştırmamın temel bir ilkesi olarak ele alacağım. Kendi kişisel deneyimlerimden yola çıkarak, insanları, toplulukları, ve teknolojileri yaratıcılık desteği

sistemleri olarak değerlendireceğim. Bunu yaparken, geliştirdiğim bazı araçların evrimini insan-bilgisayar etkileşimi ve işitsel algıdan müzik performansı ve eğitime uzanan çeşitli açılardan inceleyeceğim.

Biography

Anıl Çamcı is an Associate Professor and Director of Graduate Studies at the University of Michigan's Department of Performing Arts Technology. His work deals with worldmaking across a range of media from virtual reality to spatial audio with an emphasis on creativity support at the intersection of immersive media and human-computer interaction. Previously, he was a Postdoctoral Research Associate at the University of Illinois Chicago's Electronic Visualization Lab, where he led research into immersive systems. Prior to this appointment, Çamcı was a faculty member of the Istanbul Technical University, Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM), where he founded the Sonic Arts Program. His work has been featured throughout the world in leading journals, such as *Leonardo Music Journal*, *Organised Sound*, and *Journal of New Music Research*, as well as conferences, including NIME, CHI, and IEEE VR. His book *The Cognitive Continuum of Electronic Music* was published by Bloomsbury as part of their Music and Sound Studies series. His album *Dekagon* was released by Innova Recordings as one of the eight albums selected through their first national call. Çamcı is currently working on a book titled *Virtual Reality Audio: A Guide to Immersive Sound for VR Experiences* under contract with Routledge.

Özgeçmiş

Anıl Çamcı, Michigan Üniversitesi'nde Performans Sanatları Teknolojileri Bölümü'nde Doçent Doktor ve Lisansüstü Programlar Direktörü'dür. Çalışmaları, sanal gerçeklikten mekânsal sese kadar uzanan çeşitli medya alanlarında dünya kurma teması etrafında şekillenmekte olup, özellikle çevreleyici medya ile insan-bilgisayar etkileşiminin kesişiminde yaratıcılık desteği üzerine odaklanmaktadır. Daha önce, Illinois Chicago Üniversitesi'ndeki Electronic Visualization Lab'de doktora sonrası araştırmacı olarak görev yapmış ve burada çevreleyici sistemler üzerine araştırma yürütmüştür. Bu görevinden önce, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) akademik personel olarak çalışmış ve burada Sonic Arts Programı'nı kurmuştur. Çalışmaları dünya çapında, *Leonardo Music Journal*, *Organised Sound*, ve *Journal of New Music Research* gibi önde gelen dergilerde ve NIME, CHI, ve IEEE VR gibi konferanslarda yer bulmuştur. *The Cognitive Continuum of Electronic Music* adlı kitabı, Bloomsbury'nin Music and Sound Studies serisi kapsamında yayımlanmıştır. *Dekagon* adlı albümü ise Innova Recordings tarafından yayımlanmış olup, şirketin ilk ulusal çağrısında seçilen sekiz albümden biri olmuştur. Çamcı, şu anda Routledge için *Virtual Reality Audio: A Guide to Immersive Sound for VR Experiences* başlıklı yeni bir kitap üzerinde çalışmaktadır.

Concert – Kleptophony

~mimic~re~mimic~ (2025), 10'

~ Kim & Min

Performed by Solomon Kim (cello), Min Yu (Modular Synth)

The duo improvise in tandem by listening to each other and mimicking each other's sounds. The process is then repeated, creating a feedback loop between the two and their contrasting sonic worlds.

İkili birbirlerini dinleyerek ve birbirlerinin seslerini taklit ederek birlikte doğaçlama yapar. Daha sonra süreç, ikisinin ve birbirine zıt ses dünyalarının arasında geri beslemeli bir döngü oluşturularak tekrarlanır.

Les Chartreuses (2025), 7'**Jashiin & Zeynep Büşra Eldem***Performed by Zeynep Büşra Eldem (piano), Jashiin (electronics)*

"Chartreuses" is a French term for enclosed gardens found in a few ancient estates, like the Château de Canon in Normandy. Several small rectangular gardens are separated from each other by walls. The visitor experiences the gardens separately, like a sequence of rooms without ceilings. This piece contains several sections, each structured like a visit to such gardens: an organic process realized using FM synthesis, and the pianist's reaction to that process. Both the electronic and the piano layers of the work can be extended and performed in a semi-improvised way over 30+ minutes. This version was created specifically for the third Sonified symposium.

"Chartreuses", Normandiya'daki Château de Canon gibi birkaç eski mülkte bulunan kapalı bahçeler için kullanılan Fransızca bir terimdir. Birçok küçük dikdörtgen bahçe birbirinden duvarlarla ayrılmıştır. Ziyaretçi, tavanı olmayan bir dizi oda gibi bu bahçeleri ayrı ayrı deneyimler. Bu parça, her biri bu tür bahçelere yapılan bir ziyaret gibi yapılandırılmış birçok bölüm içerir: FM sentezi kullanılarak gerçekleştirilen organik bir süreç ve piyanistin bu sürece verdiği tepki. Eserin hem elektronik hem de piyano katmanları genişletilebilir ve 30 dakikadan fazla bir süre boyunca yarı-doğaçlama bir şekilde icra edilebilir. Bu versiyon özellikle üçüncü Sonified sempozyumu için yaratılmıştır.

Irreversible (2025), 4'21"**Emre Tenker***Fixed media*

This composition is a narrative of worldwide chaos. It aims to display ongoing irreversible events.

Bu kompozisyon dünyadaki karmaşanın bir anlatısıdır. Süregelen geri döndürülemeyecek olaylara dikkat çekmeyi amaçlar.

Kleptophonics (2024), 17"**Mehmet Korkmaz and Furkan Keçeli***Performed by Mehmet Korkmaz and Furkan Keçeli*

Mehmet Korkmaz and Furkan Keçeli will create connection points between various studio tools and computers for live performance. They will make their performance by placing human-computer interaction at the center of music. In a way, human-computer interaction models will be composed, and then these composed systems will be performed on stage. The performance created by using this field of human-computer interaction performatively as much as possible will enable its potential to be estimated like a traditional music score, but also preserve the transformations that can be created by the performer's interpretation and the composer's imagination inherently. On the other hand, with these composed systems they have created, the duo will reconsider the musical materials they have made and not used in the past to create a musical recycling process for themselves.

Mehmet Korkmaz ve Furkan Keçeli, canlı performans için çeşitli stüdyo araçları ve bilgisayarlar arasında bağlantı noktaları oluşturacak. İnsan-bilgisayar etkileşimini müziğin merkezine koyarak performans gerçekleştirecek ikili, muhtelif etkileşim modelleri düzenleyip bu düzenekleri sahnede icra edecek. İnsan-bilgisayar etkileşimini olabildiğince performatif bir şekilde kullanarak oluşturulan

performans, potansiyelinin geleneksel bir müzik notası gibi tahmin edilmesini sağlarken, aynı zamanda sanatçının yorumuyla ve bestecinin hayal gücüyle yaratılabilecek dönüşümleri de koruyacaktır. Öte yandan ikili, oluşturduğu bu düzeneklerle geçmişte yapıp kullanmadığı müzikal malzemeleri yeniden ele alacak ve kendileri adına müzikal bir geri d n   m s reci yaratacak.

Wind and Wood (2024-5), 5'

Mat Solomon

Performed by Mehmet Ali Orman (kaval), Zeynep Deniz Turfal (cello), Mathew Solomon (electronics / live processing controller)

"Wind and Wood" is an electroacoustic composition piece featuring cello, kaval, and live signal processing electronics. The electronics use live-processed audio from the kaval and cello (no fixed media), primarily feeding the live signals through a large cascading series of granular synthesizers. Shifts in harmonic information are achieved by manipulating over time the signal flow of the live instruments through the matrix of granular synthesizers, each of which has its own specific pitch shifting, as well as live mixing of the volume of each individual granular synthesis layer. The piece serves as a dialogue between two disparate instruments, speaking in different languages (musical scales).

"Wind and Wood" [Rüzgar ve Ahşap],  ello, kaval ve canlı sinyal işleme elektroniği içeren elektroakustik bir bestedir. Elektronikler,  ello ve kavaldan canlı olarak işlenen sesleri kullanır (hazır medya yoktur); bu sesler, büyük bir zincir halinde birbirine bağlı granüler sentezleyicilerden geçirilir. Armonik yapıdaki değişimler, canlı en tr manların sinyal akışının bu granüler sentezleyici matrisi içinde zamanla değiştirilmesiyle elde edilir. Her sentezleyici, kendine özgü bir perde değiştirme [pitch shifting] özelliğine sahiptir ve bu katmanların ses düzeyleri de canlı olarak mikslenir. Parça, iki farklı dili (müzikal dizileri) konuşan iki farklı en tr manlar arasında bir diyalog işlevi görür.

Klangweg Hanau - Weite Zeit / Geniş Zaman (2025), 8'

Hakan Kurşun

Performed by Hakan Kurşun (piano, synthesizer, guitar, vocal)

Klangweg Hanau - Weite Zeit / Width of Time: Music in public space located at the Schlossgarten in Hanau am Main. Dedicated to Paul Hindemith.

Klangweg Hanau - Weite Zeit / Geniş Zaman: Hanau am Main'deki Schlossgarten'da bulunan kamusal alanda müzik  alı ması. Paul Hindemith'e ithaf edilmi tir.

<https://www.hanau.de/freizeit/klangweg/167653.html>

DAY TWO – Saturday, May 10th

Soundpainting Workshop – Open Rehearsal and Discussion

Participants:

Gökçe Göknel (Soundpainter, Instructor)
Amy Salsgiver (Percussion)
Jashiin (Synthesizer)
Ceren Yaygın (Bass guitar)
Sude Ergen (Piano)
Aslıhan Adlin (Violin)
Burak Efe Arslantaş (Electric guitar)
Bardia Hafizi (Percussion)
Doruk Başoğlu (Percussion)

This event invites the attendees to observe and participate in an open rehearsal featuring the participants of the "Introduction to Soundpainting" workshop led by Gökçe Göknel, ongoing at İTÜ MIAM since March 2025. The rehearsal will be followed by a discussion led by Sevda Pinar Yıldız based on her field study on the ongoing workshop.

The session will briefly introduce the fundamental structure and basic gestures of Soundpainting, a multidisciplinary sign language for live composition originally developed by composer Walter Thompson in 1974. In this practice, a Soundpainter uses a vocabulary of over 1,500 gestures (as of 2023) to guide performers in real time in order to create a collective composition. Attendees will learn how a Soundpainting performance is created and actively participate in the experience, becoming co-creators of the improvisational process. People from all disciplines—music, dance, theater, or visual arts—are welcome to join and become part of the performance. No prior experience is necessary.

For the discussion, Sevda Pinar Yıldız will share her study, in which she examines Soundpainting's alternative approach to musical hierarchies and its dynamics that encourage creativity through the theoretical frameworks of Christopher Small's concept of Musicking and Thomas Turino's presentational/participatory music dichotomy. Her research focuses on the 8-week Soundpainting workshop conducted during the 2024-2025 spring semester at Istanbul Technical University's Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM). Through questionnaires administered in weeks 1 and 5, she investigated transformations in participants' perception of hierarchy while analyzing dynamics that develop in notation-free "collaborative creation" processes.

This event is both a demonstration and an invitation: to experience collective creativity, to question traditional compositional hierarchies, and to explore the relationship of structure and spontaneity.

Soundpainting [ses boyama], ilk kez 1974'te besteci Walter Thompson tarafından geliştirilen disiplinlerarası bir "canlı kompozisyon" işaret dilidir. Bu performans pratiğinde, *Soundpainter* [ses ressamı] adı verilen yönlendirici, 1500'ü aşkın işareten oluşan (2023 itibarıyla) bir dağarcıktan bazı jestler kullanarak performansçıları gerçek zamanlı olarak yönlendirir ve kolektif bir kompozisyon yaratır.

Bu etkinlikte seyirci, bir *Soundpainting* atölyesinin açık provasını izleme ve deneyime dahil olma şansı bulacaktır. Açık prova, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ MİAM) Mart 2025'ten bu yana Gökçe Göknel yürütücülüğünde devam eden "Soundpainting'e Giriş" atölyesinin katılımcılarıyla gerçekleşecektir. Provanın ardından, Sevda Pınar Yıldız'ın bu atölye üzerine yürüttüğü alan çalışmasına dayanan kısa bir söyleşi gerçekleşecektir. Bu oturumda *Soundpainting*'in temel yapısı ve başlıca işaretleri tanıtılacaktır. Katılımcılar bir *Soundpainting* performansının nasıl şekillendiğini gözlemlemenin yanı sıra provaya aktif olarak dahil olacak ve doğaçlama sürecinin ortak yaratıcılarına dönüşebileceklerdir. Müzik, dans, tiyatro ya da görsel sanatlar gibi farklı disiplinlerden gelen herkes katılabilir. Önceden deneyim sahibi olmak gerekmemektedir.

Söyleşi kısmında, Sevda Pınar Yıldız *Soundpainting*'in müzikteki hiyerarşiye alternatif yaklaşımını ve yaratıcılığı teşvik eden dinamiklerini, Christopher Small'un *musicking* [müzikleme] kavramı ve Thomas Turino'nun sunumsal/katılımcı [presentational/participatory] müzik ayrımı çerçevesinde analiz ettiği çalışmasını paylaşacaktır. Bu doğrultuda, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ MİAM), 2024-2025 akademik yılı bahar döneminde yürütülen 8 haftalık *Soundpainting* atölyesini çalışma alanı olarak belirlemiştir. Atölyenin 1. ve 5. haftalarında uyguladığı anketler ile hiyerarşi algısındaki dönüşüm ve notasyonsuz "birlikte yaratım" sürecinin dinamiklerini tespit etmeye çalışmıştır.

Bu etkinlik, kolektif yaratıcılığı deneyimlemeye, yerleşik besteleme hiyerarşilerini sorgulamaya ve yapılandırma ile doğaçlama arasındaki ilişkiyi keşfetmeye bir davet niteliğindedir.

Panel – Rethinking Live Electronics

Gökhan Deneç, *chair*

Exploring Dynamics between Different Processes, Roles, Subjects and Objects of Musicking Through a Network Music Ensemble

Sair Sinan Kestelli

Presentation

The MİAM Gendy Ensemble was formed by Sair Sinan Kestelli and Serkan Sevilgen at Istanbul Technical University (ITU) Centre for Advanced Studies in Music (MİAM) with an open call for its students. Following the debut performance of the prepared concert program for the 25th year anniversary events of ITU MİAM, the ensemble made simultaneous performances in Istanbul and Antwerp as part of the Convergence Seminar Series. The ensemble uses a network music system application, "Gendy Cloud", developed by Serkan Sevilgen, inspired by Iannis Xenakis's stochastic sound synthesis algorithm GENDYN, and the system is accessible to anyone with a mobile phone and a moderate internet connection.

This presentation will detail the process where the MİAM Gendy Ensemble members had various meetings to discuss the potential of the system for designers, composers, performers and audience and took multiple roles interchangeably as makers, composers and performers to prepare for the concert program. Performance experiences from previous events will be shared, and the application developed for novice users will be discussed as a case for incorporating the audience towards co-creative practices.

MİAM Gendy Topluluğu, Sair Sinan Kestelli ve Serkan Sevilgen tarafından MİAM'ın 25. yıl etkinlikleri için, yapılan açık çağrıya yanıt veren MİAM öğrencilerinin katılımıyla oluşturuldu. İlk performanslarını İTÜ MİAM'ın 25. yıl etkinlikleri için hazırladıkları konser programıyla gerçekleştiren topluluk, ardından

İstanbul ve Anvers'te eş zamanlı olarak Convergence Seminer Serisi kapsamında sahne aldı. Topluluk, Serkan Sevilgen tarafından Xenakis'in stokastik ses sentezi algoritması GENDYN'den esinlenilerek geliştirilen "Gendy Cloud" adlı web tabanlı bir platformu kullanmaktadır ve platform mobil bir telefon ve internet bağlantısı olan herkesin kullanımına açıktır.

Bu sunumda, MİAM Gendy Topluluğu üyelerinin sistemin tasarımcılar, besteciler, icracılar ve dinleyiciler için sunduğu potansiyeli tartıştıkları ve konser programını hazırlamak için çalgı yapımcısı, besteci, icracı gibi farklı rolleri üstlendikleri süreç detaylandırılacaktır. Daha önceki icralardan edinilen deneyimler paylaşılacak ve yeni kullanıcılar için geliştirilen uygulama eş-yaratıcı pratiklere dinleyicinin dahil edilmesine yönelik bir örnek olarak tartışılacaktır.

Canlı Kodlamada Müzikal Bir Jest Olarak Klavyeyle Yazım / Typing as Musical Gesture in Live-Coding

Aydın Kuru

Presentation

Typing is an integral aspect of live-coding although it is generally not considered as part of the coder's musical toolkit. This presentation seeks to investigate typing in live-coding from theoretical and practical perspectives. It elaborates upon typing as a musical gesture, an acoustic phenomenon, an accidental by-product of interaction with the keyboard and its links with other musical and non-musical expressivity. This inquiry is conducted through the design and implementation of an augmented computer keyboard and a dedicated live-coding performance. After making notes of musical contexts that involved typing in the past literature, typing's musicality and its role in live-coding are discussed. Aspects of typing, such as its mechanical timbre and phrase-based structure, are identified for design, composition and mapping purposes. Implementation is realised through a velocity-sensitive, mechanical keyboard, microphones and a SuperCollider project which makes use of the keyboard and audio inputs to feed its sound generation algorithms. The validity of the main idea and the implementation is tested with a performance, which is then critiqued in terms of its conceptual, musical and technical aspects. This is followed by identification and potential answers to challenges the augmented instruments bring, and the novel typing practice of "expressive typing", which implies consciously typing in a musical manner, is put forward.

Klavyeyle yazım, genellikle kodlayıcının müzikal araç setinin bir parçası olarak görülmesi de canlı kodlama paradigmasının ayrılmaz bir parçasıdır. Bu sunum, canlı kodlamada yazı yazma eylemini kuramsal ve pratik açılarından incelemeyi amaçlamaktadır. Yazmayı müzikal bir jest, akustik bir olgu ve klavyeyle etkileşimin kazara ortaya çıkan bir yan ürünü olarak ele alır ve bunun müzikal ya da müzik dışı ifade biçimleriyle olan bağlantılarını detaylandırır. Geçmişte yazma eyleminden bir şekilde yararlanan müzik bağlamları incelendikten sonra, yazmanın müzikalitesi ve canlı kodlama literatüründeki rolü tartışılmaktadır. Yazmanın mekanik tınısı ve cümle tabanlı yapısı gibi yönlerinin kompozisyon ve performanstaki etkilerine değinilmektedir. Yapılan tespitler daha sonra modifiye edilmiş bir bilgisayar klavyesinin ve özel bir canlı kodlama performansının tasarımı ve prototiplendirilmesi yoluyla uygulamaya konmaktadır. Bu prototip, mekanik bir klavye, mikrofonlar ve ses üretme algoritmalarını beslemek için klavye ve ses girişlerini kullanan bir SuperCollider projesi aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. Ana fikrin ve uygulamanın geçerliliği, daha sonra kavramsal, müzikal ve teknik yönleri açısından eleştirilen bir performansla test edilmektedir. Bunu, modifiye enstrümanların getirdiği zorluklara yönelik tanımlamalar izler ve müzikal bir şekilde bilinçli olarak yazmayı ima eden yeni bir yazım fikri olan "ifade edici yazım" ortaya konur.

A Timbre-Oriented Mapping Strategy Utilizing Multiple Neural Network Algorithms for Digital Musical Instruments

Serkan Sevilgen

Presentation

This paper presents a novel approach to mapping, a fundamental process in making music with digital instruments. In acoustic instruments, the sound-generating mechanism and its controller are integrated; small shifts in how to excite an instrument dramatically affect the timbre. Performers learn by trial and error, listening to the timbre they produce to develop correct playing techniques. In Digital Musical Instruments (DMIs), however, the sound-generating part and its controller are designed separately and must be mapped together. While numerous mapping strategies exist, choices have typically been made arbitrarily. Our proposed approach takes timbre into account, mimicking acoustic instruments. The first step involves generating training data. A corpus of sound files is created by providing random values to synthesizer parameters. Mel Frequency Cepstral Coefficient (MFCC) values are then extracted to capture spectral characteristics, starting with 40 values. Using Variational Autoencoders (VAE), the number of MFCC values is reduced to match the number of controller parameters. The pairs of synthesizer parameters and reduced MFCC values are used to train a Multi-Layer Perceptron (MLP) algorithm, generating a latent space. To play the instrument, controller parameters are mapped directly to reduced MFCC values. The MLP-based model determines the synthesizer parameter values that would produce audio with the given MFCC values. This process enables complex, many-to-many mapping between controller and synthesizer parameters. Composers or instrument designers gain the ability to build mappings based on timbre instead of simple, arbitrary strategies. Performers can learn to play the instrument by listening to the timbre. This approach also makes challenging scenarios more manageable, such as having very few controller parameters (e.g., a single value from a sensor). Additionally, it becomes easier to expose more internal synthesizer parameters that can significantly impact timbre.

Bu bildiri, dijital müzik enstrümanlarıyla müzik yapımında temel bir süreç olan eşleme [mapping] konusuna yenilikçi bir yaklaşım sunmaktadır. Akustik enstrümanlarda, ses üreten mekanizma ile bu mekanizmayı kontrol eden yapı bütünleşiktir; enstrümanın nasıl uyarıldığına dair küçük değişiklikler bile tını üzerinde dramatik etkiler yaratır. Yorumcular, deneme-yanılma yoluyla, ürettikleri tınıyı dinleyerek doğru çalma tekniklerini geliştirirler. Dijital Müzik Enstrümanlarında [Digital Musical Instrument (DMI)] ise ses üreten yapı ile kontrol birimi ayrı ayrı tasarlanır ve aralarındaki ilişki (eşleme) sonradan kurulmalıdır. Mevcut birçok eşleme stratejisi bulunsa da, bu stratejilerin seçimi genellikle rastgele yapılmaktadır. Önerdiğimiz yaklaşım, akustik enstrümanları taklit ederek tınıyı [timbre] temel alan bir eşleme yöntemi sunmaktadır. İlk adımda, eğitim verisi oluşturulur. Ses sentezleyici parametrelerine rastgele değerler verilerek bir ses veri kümesi [corpus] oluşturulur. Bu ses örneklerinden spektral özellikleri yakalayabilmek amacıyla 40 boyutlu Mel Frekans Kepstral Katsayıları [Mel Frequency Cepstral Coefficients (MFCC)] çıkarılır. Ardından, Varyasyonel Otokodlayıcılar [Variational Autoencoders (VAE)] kullanılarak MFCC değerleri, kontrol parametrelerinin sayısı ile eşleşecek şekilde boyut indirgemeye tabi tutulur. Elde edilen ses sentezleyici parametreleri ile boyutu azaltılmış MFCC değerleri eşleştirilerek, Çok Katmanlı Algılayıcı [Multi-Layer Perceptron (MLP)] algoritmasıyla bir model eğitilir ve gizil bir uzam [latent space] oluşturulur. Enstrümanın çalınması sırasında, kontrol parametreleri doğrudan boyutu azaltılmış MFCC değerlerine eşlenir. MLP tabanlı model, verilen MFCC değerlerine karşılık gelecek şekilde ses üretecek ses sentezleyici parametrelerini belirler. Bu süreç, kontrol birimi ile ses üretim birimi arasında karmaşık, çoktan-çok [many-to-many] eşlemeleri mümkün kılar. Besteciler ya da enstrüman tasarımcıları, rastgele yöntemler yerine tınıya dayalı eşlemeler oluşturabilir. Yorumcular, ürettikleri tınıyı dinleyerek enstrümanı çalmayı öğrenebilir. Bu yöntem, özellikle çok az kontrol parametresinin olduğu durumlar (örneğin, bir sensörden gelen tek bir değer) gibi zorlu senaryoları daha yönetilebilir hâle getirir. Ayrıca, tınıyı önemli ölçüde etkileyebilecek daha fazla iç ses sentezleyici parametresinin kontrol edilmesini de kolaylaştırır.

Panel – Listening In-Between

Manolis Ekmetsoglou, chair

Bu bir garip döngü değildir. / This is not a strange loop. (2025)

Dolunay Solmaz

Sound Installation

Medium:

Arduino Uno, 28 BYJ-48 geared stepper motor, ULN2003A driver board, wall clock case, computer (for real-time sound synthesis and control via Max/MSP), speaker, power supply, custom mounting hardware.

Arduino Uno, 28 BYJ-48 redüktörlü step motor, ULN2003A sürücü kartı, duvar saati kasası, bilgisayar (Max/MSP ile canlı ses sentezi ve kontrol), hoparlör, güç kaynağı, özel üretim bağlantı elemanları.

Size: Ø 52x5 cm

The installation begins with a wall clock. At the same time, a Shepard-Risset tone plays: an auditory illusion and pitch circularity that create the sensation of a continuously rising pitch, like the sonic equivalent of the Penrose stairs, which never truly ascend. It invites reflection on time and sound as perceived phenomena shaped by movement, proximity, and attention, while reconsidering the concepts of beginning and end through Douglas Hofstadter's ideas of "strange loops," "self-reference," and "paradox." The viewer is not just an observer, but an active part of the loop, shaping the tempo of time and pitch circularity with their presence. As the viewer approaches the clock, the minute hand spins faster, and the Shepard-Risset tone cycle becomes more perceptible, eventually revealing the illusion. One must come close enough to the mechanism for the loop's perceptual structure to become fully apparent. This experience seeks to express the circularity of linear definitions such as "before/after" and "past/future," while exploring how time, sound, and space can become entangled with one another.

Enstalasyon bir duvar saatiyle başlıyor. Eş zamanlı olarak bir Shepard-Risset tonu—adeta Penrose merdivenlerinin işitsel bir versiyonu—sürekli tizleşen, ancak asla daha tiz olmayan bir perdenin işitsel yanılışmasını ve daireselliğini yaratıyor. Zamanı ve sesi hareket, yakınlık ve dikkatle biçimlenen algılanmış fenomenler olarak; başlangıç ve son kavramlarını ise Douglas Hofstadter'in "garip döngü", "öz-dönüşlülük" ve "paradoks" fikirleri üzerinden düşünmeye davet ediyor. İzleyici yalnızca gözlemci değil, perde daireselliğinin ve zamanın temposunu bedeniyle belirleyen, döngünün aktif bir parçasıdır. İzleyici saate yaklaştıkça yelkovan daha hızlı döner, Shephard-Risset ton döngüsü daha algılanabilir bir hıza gelir ve sonunda illüzyon bozulur. Döngüsellüğün algısal açıdan apaçık hale gelmesi için mekanizmaya yeterince yaklaşmak gerekir. Bu durum ise "önce/sonra" ve "geçmiş/gelecek" gibi doğrusal tanımların döngüsellliğini ve iç içeliğini ifade etmeye çalışırken zaman, ses ve mekanın nasıl birbirine dolanabileceğini araştırıyor.

From Urban Noise to Sonic Narrative: Composing Radio Maçka

Jashiin (Vladimir Seletskii)

Presentation

Radio Maçka is a 2024 soundscape composition created by using field recordings from Maçka Park. This urban park experiences a high level of noise pollution. In addition to traffic noise, visitors

frequently bring Bluetooth speakers to the park, and in the evenings, loud music is heard from several venues around the park. The field recordings I used contained these noises and more. In the process of composition, I use these various types of noise pollution to create the musical structure of the piece, while at the same time examining its effects on the inhabitants of the city.

Radyo Maçka, Maçka Parkı'ndan alınan saha kayıtları kullanılarak oluşturulan 2024 tarihli bir ses manzarası kompozisyonudur. Bu kent parkı yüksek düzeyde gürültü kirliliğine maruz kalmaktadır. Trafik gürültüsüne ek olarak, ziyaretçiler parka sık sık Bluetooth hoparlörler getirmektedir ve akşamları parkın çevresindeki çeşitli mekanlardan yüksek sesli müzik duyulmaktadır. Kullandığım saha kayıtları bu sesleri ve daha fazlasını içeriyor. Besteleme sürecinde, bu çeşitli gürültü kirliliği türlerini eserin müzikal yapısını oluşturmak için kullanırken, aynı zamanda kent sakinleri üzerindeki etkilerini inceledim.

When Instruments Listen Back: Instrument-Human Collaborations in Musicking Enstrümanlar Geri Dinlediğinde: Müzik Yapma Sürecinde Enstrüman-İnsan İşbirliği Fulya Uçanok

Presentation

This presentation draws from my ongoing research on a practice model for sympoietic musicking. It focuses on the relational dynamics between human and non-human agents—particularly instruments and electronics—within the fields of contemporary free improvisation and comprovisation. Guided by feminist, queer, and posthumanist frameworks (such as those of Sarah Ahmed, Donna Haraway, and Karen Barad), I investigate music-making practices that emerge from shared, interactive spaces in which these agents co-constitute one another. Moving beyond control-based, hierarchical, and human-centered perspectives, I explore ways of engaging with instruments and technologies not as passive tools but as active, responsive collaborators in the creative process. This model invites a rethinking of musical agency and relationality, challenging conventional understandings of musical roles and interactions. My aim is to develop a framework for instrument-human collaborations in improvisational and comprovisational contexts that offers transparent, relational, and interactionist accounts of the musicking process. I continue to explore strategies for tracing, documenting, and communicating these collaborative dimensions.

Bu sunum, çağdaş serbest doğaçlama ve komprovizasyon alanlarında insan ve insan olmayan özneler (özellikle enstrümanlar) arasındaki ilişkileri merkeze alan *sympoietic* müzikleme [musicking] pratiği üzerine yürütüyor olduğum araştırmaya dayanmaktadır. Sarah Ahmed, Donna Haraway ve Karen Barad gibi feminist, kuir ve posthümanist kuramsal çerçevelerden yola çıkarak, insan ve enstrümanların birbirlerini karşılıklı olarak biçimlendirdiği, ortak ve etkileşimli alanlardan doğan müzik yapma pratiklerini inceliyorum. Kontrole dayalı, hiyerarşik ve insan merkezli yaklaşımların ötesine geçerek, enstrümanların edilgen nesneler değil, yaratıcı süreçte etkin işbirlikçiler olarak yer aldığı duruşları araştırıyorum. Bu model, sesi ve müzikal özneyi yeniden düşünmeye davet ederken, müzikal ilişkilerin ve katılımcıların rollerinin yeniden değerlendirilmesini öneriyor. Bu doğrultuda, doğaçlama ve komprovizasyon bağlamında ortaya çıkan enstrüman-insan işbirliklerine yönelik bir çerçeve geliştirmeyi, müzik yapma süreçlerine dair şeffaf, ilişkisel ve etkileşimsel anlatılar sunmayı amaçlıyorum. Bu işbirliksel boyutların nasıl izlenebileceği, belgelenebileceği ve paylaşılabileceğine dair stratejiler geliştirmeye devam ediyorum.

Keynote Address 2 – Zeynep Bulut

Entangled Voices, and the Skin We Make İç İçe Geçen Sesler, Çevre, ve Deri

In this talk, Zeynep Bulut will discuss site-specific and multisensory interactions between voice and environment, based on her new book, *Building a Voice: Sound, Surface, Skin* (Goldsmiths Press, March 2025). Drawing on examples in experimental music, such as Pauline Oliveros's deep listening meditation, "Environmental Dialogue" (1975/1996), and participatory art practices, such as Henry Eliot's multimedia walk (2012), based on T.S. Eliot's poem, "The Waste Land", Bulut will suggest considering how acts of voicing fold and unfold varied entanglements across bodies of all kinds as well as how voicing manifests the conception of voice as plastic, as both open and resistant to change, like skin.

Bu konuşmada, Zeynep Bulut, *Building a Voice: Sound, Surface, Skin* [Bir Ses İnşa Etmek: Ses, Yüzey, Deri] (Goldsmiths Press, Mart 2025) isimli kitabına dayanarak, ses ve çevre arasında oluşan mekana özgü ve çok duyulu etkileşimleri konu alacak. Besteci Pauline Oliveros'un çevresel ve derin dinleme meditasyonu, "Environmental Dialogue" (1975/1996), ve yazar Henry Eliot'un şair T.S. Eliot'un şiiri, "The Waste Land", üzerine tasarladığı çevresel yürüyüş etkinliği (2012) gibi deneysel müzik ve katılımcı sanat örneklerine değinerek, Bulut ses yapmanın veya seslendirmenin farklı türde birçok varlık arasındaki iç içe geçmiş etkileşimleri nasıl kapsadığını ve gösterdiğini, ve sesin, deri gibi, nasıl değişime hem açık hem direnen bir oluşum olduğunu önerecek.

Biography

Zeynep Bulut is a voice and sound theorist. She is a Lecturer in Music at SARC, Centre for Interdisciplinary Research in Sound and Music, at Queen's University Belfast. Her work theorises the emergence, embodiment and mediation of voice as skin. She is the author of *Building a Voice: Sound, Surface, Skin* (Goldsmiths Press, March 2025). Her articles have appeared in various volumes and journals, including *The Oxford Handbook of Sound Art*, *Perspectives of New Music*, *Postmodern Culture*, and *Music and Politics*. She is the project lead for the research platform, Music, Arts, Health, and Environment, supported by the Economic and Social Research Council's Impact Acceleration Account at QUB. Alongside her scholarly work, she has also exhibited sound works, composed and performed vocal pieces for concert, video, and theater, and released two singles.

Özgeçmiş

Zeynep Bulut, Queen's University Belfast, SARC Disiplinlerarası Ses ve Müzik Araştırma Merkezi'nde öğretim üyesi ve ses kuramcısıdır. Müzik, medya ve performans sanatları, psikanaliz, felsefe, toplum, teknoloji ve iletişim bilimleri alanlarındaki çalışmaları sesin deri olarak oluşumu, bedenselleşmesi ve iletilmesini araştırır. *Building a Voice: Sound, Surface, Skin* [Bir Ses İnşa Etmek: Ses, Yüzey, Deri] (Goldsmiths Press, Mart 2025) isimli kitabın yazarıdır. Makaleleri *The Oxford Handbook of Sound Art*, *Perspectives of New Music*, *Postmodern Culture*, ve *Music and Politics* gibi çeşitli akademik yayın ve dergilerde yer almıştır. Queen's University Belfast'ta, Ekonomik ve Sosyal Araştırma Konseyi'nin desteğiyle oluşturulmuş, Müzik, Sanat, Sağlık ve Çevre, isimli disiplinlerarası araştırma platformunun kurucusudur. Akademik araştırmalarının yanı sıra, besteci ve icracı olarak, ses ve müzik çalışmaları ile çeşitli sergi, performans, ve konser etkinliklerinde yer almıştır.

Roundtable Discussion – Movement and Sensing in Urban Fieldwork

Robert O. Beahrs, *chair*

Gazele Aydın

Bardia Hafizi

Sevda Pinar Yıldız
Senay Yılmaz

Researchers from the ongoing multimodal installations “Sensory Inquiries: Conversations with the City” and “Electronic Voices, Tactile Whispers” discuss their works in relation to themes of movement and sensing in urban fieldwork. See descriptions of the works earlier in the program.

Devam eden çok kipli “Sensory Inquiries: Conversations with the City” [Duyusal Soruşturmaları: Şehirle Diyaloglar] ve “Electronic Voices, Tactile Whispers” [Elektronik Sesler, Dokunsal Fısıltılar] yerleştirmelerinin araştırmacıları, çalışmalarını kentsel saha çalışmalarında hareket ve algı temalarıyla ilişkili olarak tartışıyor. Çalışmaların açıklamaları programın önceki bölümlerinde yer almaktadır.

Concert – Entangled Resonances

Ore (2025), 8’

Vahdet Ertuğrul Boydak

Performed by Vahdet Ertuğrul Boydak (electric guitar)

Ore (a.k.a. Action Knife) is a structured improvisation for solo electric guitar, where the performer uses expression pedals to control the real-time mapping of sound sources.

Ore (a.k.a. Action Knife), icracının expression pedallarıyla ses kaynaklarının haritalamasını gerçek zamanlı olarak kontrol ettiği solo elektrik gitar için yazılmış yapılandırılmış bir doğaçlamadır.

Resonating coexistence: solo for snareless snare drum (2025), 8’

Danae Palaka

Performed by Danae Palaka (snare drums)

The live performance features five snare drums and explores the relationship between rhythm and resonance. Inspired by the layered, multi-community nature of Istanbul—and the global persistence of ignorance in human behavior—the piece, built on rhythmic shifts that emerge through a consistent pulse, attempts to sonify the possible harmonious social coexistence that is only an altered perception away. Coexisting rhythms under a shared pulse become a metaphor for temporal and social coexistence: ancestors and current inhabitants live together, with a difference in time; the actions of both affect future events or the understanding of the past ones. Behaviors resonate through one another, just as snare drums do in a shared space. As the downbeat fluctuates and rhythmic perception shifts, listeners are invited to reflect on their social awareness.

Canlı performans, beş trampet içeriyor ve ritim ile rezonans arasındaki ilişkiyi araştırıyor. İstanbul’un çok katmanlı ve çok topluluklu yapısından—ve insan davranışındaki küresel cehalet ısrarından—ilham alan eser, sabit bir vuruş üzerinden gelişen ritmik kaymalarla inşa ediliyor. Eser, yalnızca algının küçük bir değişikliğiyle mümkün olabilecek, uyumlu bir toplumsal birlikte yaşama halini sesle ifade etmeye çalışıyor. Ortak bir vuruş altında bir arada var olan ritimler, zamansal ve toplumsal birlikteliğin bir metaforuna dönüşüyor: Atalar ve günümüz sakinleri, zaman farkıyla aynı mekânda birlikte yaşıyor; her iki grubun eylemleri, gelecekteki olayları ya da geçmişin anlaşılmasını etkiliyor. Davranışlar, tıpkı aynı alanda yankılanan trampetler gibi, birbirlerinde yankı buluyor. Vuruşlar kayarken ve ritim algısı değişirken, dinleyiciler kendi toplumsal farkındalıklarını sorgulamaya davet ediliyor.

the GardEN of earthID Ylights (2025) by Efe Aslan
polygon (2025) by Oğuz Kılınç

Total duration ~10'

Performed by the GENDY Ensemble:

Ceren Yaygın, Dolunay Solmaz, Efe Aslan, Ezgi Türkeli, Oğuz Kılınç, Sair Sinan Kestelli, Serkan Sevilgen.

Program note for *the GardEN of earthID Ylights*

Just like the painting it was named after, this piece is divided into three sections: The Eden, The Garden and The Inferno. Each colour spectrum is represented by a different Gendy instrument played by different performers.

the GardEN of earthID Ylights için program notu

Tıpkı adını aldığı tablo gibi bu çalışma da Cennet, Bahçe ve Cehennem olarak üç bölüme ayrılmıştır. Eserin içerisinde bulunan her renk spektrumu farklı icracılar tarafından çalınan farklı Gendy enstrümanları ile temsil edilmektedir.

Customs and Borders (2024), 20'

Zeynep Özcan

Performed by Zeynep Özcan

Customs and Borders is a transducer-based interactive live performance that challenges the audience's perception on social identities through playful engagement and critical reflection. Utilizing objects symbolic of immigration, such as passports, stamps, and single-hole punches, the performance highlights the tangible artifacts of border crossing. As the performer takes on the role of a customs and border protection officer, the performance intentionally blurs the lines between authority and absurdity, inviting the audience to question the power structures at play in such contexts.

Become part of the performance! This performance is interactive, and I invite volunteers to participate. Please pick up a passport near the stage and approach the performer with it as you would approach an officer at the airport. The performer will then decide whether to grant you entry with a stamp or deny it.

Please use the QR code or follow the link below to fill out the survey about the performance and leave comments.

<https://forms.gle/sKjB4Tt6hdMrgYAA6>

Customs and Borders [Gümrük ve Sınırlar] seyircinin sosyal kimliklerle ilgili algısını, oyuncu ve eleştirel düşünme ile zorlayan, dönüştürücü temelli, interaktif bir canlı performanstır. Pasaportlar, damgalar, tek delikli delgeçler gibi, göçü temsil eden nesneler kullanarak, sınır geçişlerinin insan üretimi, somut yönlerini öne çıkarır. Performansçı, gümrük ve sınır koruma biriminin bir üyesi gibi davranırken, performans bilinçli olarak, otorite ve absürtlük arasındaki sınırları bulanıklaştırır ve seyirciyi, bu tür bağlamlardaki güç yapılarını sorgulamaya davet eder.

Performansın bir parçası olun! Bu etkileşimli bir performans. Seyircileri performansa katılmaya davet ediyorum. Lütfen sahneye yakın bir yerden bir pasaport alın ve bir havaalanındaki memura yaklaşır gibi performansçıya yaklaşın. Performansçı, size giriş izni vererek pasaportunuzu damgalayacak ya da sizi reddedecektir.

Performansla ilgili anketi doldurmak ve yorum bırakmak için lütfen QR kodunu kullanın veya aşağıdaki bağlantıya tıklayın.

<https://forms.gle/sKjB4Tt6hdMrgYAA6>

Panel – İç içe

Cevdet Erek, Amy Salsgiver

Chairs

After a short recapitulation of the events and reflections from the chairs on *iç içe* and its context, we open the floor. Participants, MIAM community and all guests are warmly invited to join the conversation—and intertwine.

Oturum yürütücülerinin yapacağı kısa bir etkinlik özetinin ve *iç içe* teması ile bağlamına dair değerlendirmelerin ardından, sözü salona bırakıyoruz. Katılımcılar, MIAM topluluğu ve tüm konuklar sohbeta ve çok sesli bir diyaloga davetli.

Concert – Sonic Provocations

Sessiz Kalma, Sessiz Kaldıkça Daha da Sessiz Kalacaksın / Don't Stay Silent, As You Remain Silent There Will Be Lesser Sound* (2025), 6'

Sair Sinan Kestelli

The slogan, "Don't stay silent; your turn will come," implies that the silence of people against an injustice will lead them to be exposed to that injustice eventually. However, even if they won't be exposed to that injustice, staying silent indicates less sound and expression in different forms. It could pave the way for one's own voice being inaudible under intense self-suppression and eventually lead to a state of "abnormal silence" where audible voices are predetermined depending on their silence on injustice.

*In solidarity with all the students, academicians, artists, lawyers, city planners, mayors and many others who face injustice because of their courage.

"Susma, sustukça sıra sana gelecek" sloganı, farkında olunmasına rağmen haksızlık karşısında susmanın haksızlığa doğrudan maruz kalmaya yol açabileceğini ima eder. Ancak haksızlığa doğrudan maruz kalınmayacak olsa bile susmak farklı hallerde daha az sesi ve ifadeyi işaret eder. Yüksek şiddette otosansür altında kendi sesini duyamamak, duyuramamak gibi durumlara sebep olabilir ve nihayetinde duyulabilecek ve duyurulabilecek seslerin önceden belli olduğu "anormal bir sessizlik" haline yol açabilir.

*Cesaretlerinden dolayı haksızlığa uğrayan tüm öğrenciler, akademisyenler, sanatçılar, hukukçular, şehir plancıları, belediye başkanları ve daha bir çok insanla dayanışmayla.

Shutter (2025), 8'

İdil Kocabozdoğan

Fixed Media

Shutter is an electroacoustic composition built from the artist's own voice. Shaped through various signal processing techniques, the piece opens with a placid, dreamlike atmosphere. Over time, it

fractures through rhythmic disruptions and evolves into a layered and dynamic structure. Fragments reassemble to form fluid sonic textures. The work explores how identity and the body can be continually reconstructed through the voice. Progressing in a complex and non-linear manner, this sonic mesh occasionally reveals moments of coherence, emphasizing the transitive and shifting nature of the relationship between voice and body.

Shutter, sanatçının kendi sesini kullanarak oluşturduğu bir elektroakustik bestedir. Çeşitli sinyal işleme teknikleriyle şekillenen eser, başlangıçta sakin ve rüyasal bir atmosfer sunar. Zamanla ritmik kırılmalarla parçalanır; ses, katmanlı ve dinamik bir yapıya evrilir. Parçalar yer yer yeniden birleşerek akışkan yapılar oluşturur. Eser, kimlik ve bedenın ses aracılığıyla tekrar tekrar inşa edilebilirliğini araştırır. Karmaşık ve doğrusal olmayan bir biçimde ilerleyen ve zaman zaman kendi içinde bütünlükler kuran bu ses örgüsü, bedenle ses arasındaki ilişkinin geçişken doğasına vurgu yapar.

Inside the Tribe (2025), 8'

Kerem Altaylar

Live Octophonic Electronic Performance by Kerem Altaylar

Life flourished through endless chains of reactions. Over time, these reactions evolved into complex structures of ever-changing information generators—fanatical disciples of the grand doctrine of Entropy. Across various phases of structural entropy as accelerators, different species clashed in wars and conflicts over existence, dominance, and survival. Inside the Tribe depicts a metaphysical war between ancient microorganisms and the Homo sapiens faith system. It employs generative acousmatic sound transformers based on sound objects, specifically prepared and composed into an immersive octophonic (8-channel surround speaker array) sonic image. These transformers are generative patches created for this performance—an artificial life form that evolves in real time. And remember: Entropy reigns not only in nature and space/time but accelerates wildly within virtual worlds built upon circuits.

Yaşam, sonsuz tepkime zincirlerinden filizlendi. Zamanla bu tepkimeler, sürekli değişen bilginin karmaşıklık üreten yapılarına evrildi—Entropi'nin fanatik müridlerine. Yapısal entropinin farklı evrelerindeki hızlandırıcılar olarak türler; varlık, üstünlük ve hayatta kalmak uğruna savaşlar ve çatışmalar yaşadı. Inside the Tribe [Kabilenin İçinde], kadim mikroorganizmalarla Homo sapiens'in inanç sistemleri arasında geçen metafiziksel bir savaşı betimler. Performans, sekiz kanallı ses sistemine (oktofonic) özel tasarlanmış, uzamsal imaja dağıtımı ile birlikte bestelenmiş ve sonik objelere dayalı olarak tasarlanmış jeneratif akusmatik ses dönüştürücüleri ile gerçekleştirilecektir. Bu dönüştürücüler, performansa özel hazırlanmış ve gerçek zamanlı olarak evrimleşen yapay bir yaşam formudur. Ve unutmayın: Entropi yalnızca doğada ve uzay/zamanda değil, devrelerin içindeki sanal dünyalarda da baş döndürücü bir hızla hüküm sürmeye devam ediyor.

c0exi(\$~ (2025), 7'

Beste Öztürk

Fixed Media

c0exi(\$~ was composed entirely from original recordings, shaped through an intuitive, process-based approach without a predefined concept. It moves through layers of texture, tracing the blurred line between what is present and what has disappeared.

c0exi(\$t~, sanatçının kendi kayıtlarından yola çıkarak, önceden belirlenmiş bir kavram olmadan sezgisel ve sürece dayalı bir yaklaşımla şekillenmiştir. Katmanlı dokular arasında ilerleyen eser, burada olanla artık olmayan arasındaki belirsiz çizgiyi takip eder.

DUNF (Fulya Uçanok & Gökhan Deneç)
Live performance, 15'

In this performance, Gökhan Deneç (no input mixer, synthesizer & filters) and Fulya Uçanok (objects & live electroacoustics) bring their individual artistic practices into a shared sonic space. Their music explores approaches to music-making that embrace unpredictability and non-total control. Engaging with the inherent indeterminacies of their materials and tools—whether through feedback systems, electroacoustic processing, the behaviors of found objects, or the unique qualities of the performance environment—the duo navigates entangled relational auditory fields through instability and negotiation within a noisy, textured, and immersive sonic habitat.

Bu performansta Gökhan Deneç (no-input mikser, synthesizer ve filtreler) ve Fulya Uçanok (nesneler ve canlı elektroakustik) bireysel sanatsal pratiklerini ortak bir işitsel mekâna taşıyor. İkisinin müziği, öngörülemezliği benimseyen ve mutlak kontrolü hedeflemeyen müzik yapma yaklaşımlarını araştırıyor. Geri-besleme [feedback] sistemleri, elektroakustik işleme, bulunmuş nesnelerin öngörülemez sessel davranışları ya da performans mekânının özgün nitelikleri gibi malzeme ve araçların doğasında bulunan belirsizliklerle etkileşime giren ikili; gürültülü, dokulu ve kapsayıcı bir işitsel habitat içinde müzakere yoluyla iç içe geçmiş ilişkisel işitsel alanlar içerisinde müzik yapıyor.

BIOGRAPHIES (in alphabetical order by surname)

Mert Alpten

Mert Alpten (b. March 4, 1990) is a musician, sound designer, and audio engineer. He completed his B.Sc. and M.S. at METU and later earned an M.S. in Sound Engineering from MIAM, where he is currently pursuing a Ph.D. He founded the bands Ciermento Ferforte and hayırsız ada. In 2019, he released his solo album *This Is No Holiday*. His work spans sound design for theater, radio plays, films, and animation, as well as live sound engineering, acoustic treatment, and extensive recording, mixing, and mastering across diverse musical genres. He also teaches sound design at Beykoz University.

Mert Alpten (d. 4 Mart 1990), bir müzisyen, ses tasarımcısı ve ses mühendisidir. Lisans ve yüksek lisans eğitimini ODTÜ'de tamamlamış, ardından MIAM'da Ses Mühendisliği yüksek lisansını bitirmiştir. Halen aynı programda doktora eğitimine devam etmektedir. Ciermento Ferforte ve hayırsız ada adlı müzik gruplarının kurucusudur. 2019 yılında *This Is No Holiday* adlı solo albümünü yayımlamıştır. Çalışmaları; tiyatro, radyo oyunları, filmler ve animasyonlar için ses tasarımı, canlı ses mühendisliği, akustik düzenleme ile çok çeşitli müzik türlerinde kayıt, miks ve mastering alanlarını kapsamaktadır. Ayrıca Beykoz Üniversitesi'nde ses tasarımı dersi vermektedir.

Kerem Altaylar

Kerem Altaylar is a sound artist, researcher, and performer working with generative systems, live electronics, creative coding, and immersive audio. His practice blends technology, science and philosophy to craft evolving soundscapes and abstract sonic narratives as a disciple of sound. He performs live electronics and live coding at various venues and festivals, exploring the fringes of real-time composition. Kerem is currently pursuing a PhD in Sonic Arts at Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM).

Kerem Altaylar; jeneratif sistemler, canlı elektronikler, yaratıcı kodlama ve uzamsal ses alanlarında çalışan bir ses sanatçısı, araştırmacı ve performansçısıdır. Sanatsal pratiği; teknoloji, bilim ve felsefeyi harmanlayarak evrimleşen işitsel anlatılar üzerine kuruludur. Farklı mekanlarda ve festivallerde canlı elektronik ve canlı kodlama [live coding] performansları sergileyerek jeneratif sistemlerle gerçek zamanlı performanslar yapmıştır.. Şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (İTÜ MIAM) bünyesinde Sonik Sanatlar alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

Gazele Aydın

Gazele Aydın is a musician and researcher based in Istanbul. Her work focuses on sound, dancefloor, and collective experience. She is currently studying Sonic Arts and experiments with ethnographic methods and sonic expression.

Gazele Aydın, İstanbul'da yaşayan bir müzisyen ve araştırmacıdır. Çalışmaları ses, *dancefloor* ve kolektif deneyim üzerine odaklanır. Şu anda Sonik Sanatlar alanında yüksek lisans yapmaktadır ve etnografik yöntemler ile işitsel ifade biçimleri üzerine çalışmaktadır.

Doruk Başoğlu

Doruk Başoğlu is an İzmir-based sound enthusiast. He has graduated from psychology, played drums with friends, and organized around student resistance at Boğaziçi University. Still pursuing an ethnomusicology masters at Istanbul Technical University MIAM, he researched the conflict between Kurdish busking musicians and the municipality police, and the sound restrictions on İstiklal Avenue before the November 2022 bomb explosion. Doruk's current ethnographic work explores seismic vibrosapes of the Anatolian tectonic plate and today's earthquake culture in Istanbul.

Doruk Başoğlu, İzmir çıkışlı bir ses meraklısıdır. Boğaziçi Üniversitesi'nde psikoloji bölümünden mezun olmuş, arkadaşlarıyla davul çalmış ve öğrenci direnişi etrafında örgütlenmiştir. İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM'da etnomüzikoloji yüksek lisansını sürdüren Doruk, 2022 Kasım'ında gerçekleşen bomba patlamasından önce Kürt sokak müzisyenleri ile zabıta arasındaki çekişmeyi ve İstiklal Caddesi'ndeki ses kısıtlamalarını araştırmıştır. Şu anda, Anadolu tektonik levhasının sismik *vibroscapelerini* ve günümüz İstanbul'unda deprem kültürünü araştırdığı etnografik çalışmasına devam etmektedir.

Zeynep Beler

Zeynep Beler (she/her) is an Istanbul-based painter. She has exhibited locally and internationally, and participated in several local and international residencies, the most recent being in Ayvalık (TR), Rotterdam (NL) and Düsseldorf (DE). She was a co-runner of the artist-run space 400x118 in Unkapanı, Istanbul between 2022-24.

Zeynep Beler, İstanbul'da ikamet eden bir ressamdır. Eserleri Türkiye ve dünya çapında sergilenmiş ve en son Ayvalık (Türkiye), Rotterdam (Hollanda) ve Düsseldorf'ta (Almanya) olmak üzere birçok yerel ve uluslararası misafir sanatçı programına katılmıştır. 2022-24 yılları arasında İstanbul Unkapanı'nda bağımsız sanat mekanı 400x118'in eş yürütücülüğünü yapmıştır.

Vahdet Ertuğrul Boydak

Vahdet is a composer and guitarist whose work is deeply affected by his background in nontraditional improvisation. As a performer and listener he has lived his most profound moments of musicking through driving himself into a state in which he forgets his own existence; however he sees composition as a chance to experience the accumulation of those moments which occurred during the process, combined by intelligence and individuality.

Vahdet, çalışmaları gelenek dışı doğaçlama [nontraditional improvisation] geçmişinden hallice etkinlenmiş bir besteci ve gitaristtir. İcracı ve dinleyici olarak yaşadığı en tatmin edici *müzikleme* [musicking] anlarını, kendini kendi varlığını unuttuğu durumlara sokarak yaşamıştır; besteciliği ise, süreç içinde yaşadığı bu anların birikiminin akıl ve bireysellikle bir araya getirilmiş bir halini deneyimlemek için bir fırsat olarak görmektedir.

Gökhan Deneç

Gökhan Deneç is a sound enthusiast, and music laborer from Istanbul, Turkey. After his engineering education and IT experience, he pursued his passion for experimenting with various instruments and sound-making objects. He completed his graduate studies at Istanbul Technical University (ITU) Dr. Erol Üçer Center of Advanced Studies in Music (MIAM). Mostly known as a live sound engineer in the music industry, he taught at various universities around Istanbul. His main areas of interest are sound design, experimentation, noise, resonance, and feedback. He performed with his duo project D2GG, and released solo works under the monikers of Kokan Dellec and Mayzerkaiser. Having the privilege

of performing, making sound, and collaborating on various projects in Turkey and abroad, his works have resonated in many spaces, and somehow leaked into films, performances, exhibitions, and theaters. Currently, he is a faculty member at the ITU Turkish Music State Conservatory and MIAM.

Gökhan Deneç, İstanbul'dan bir ses tutkunu ve müzik işçisi. Mühendislik eğitimi ve BT deneyimi sonrası, çalgılar ve ses çıkaran nesnelerle deneylere odaklandı. Lisansüstü çalışmalarını İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) tamamladı. Sektörde daha ziyade konser tonmaysteri olarak tanınır iken, İstanbul'daki çeşitli üniversitelerde dersler verdi. İlgi alanları olarak ses tasarımı, deneysellik, gürültü, rezonans, ve geri-besleme düzenekleri sayılabilir. Kendi ikilisi D2GG ikilisi ile çalmak dışında, Kokan Delleç, Mayzerkaiser gibi isimler altında solo üretimler yayınladı. Yurtiçinde ve dışında pek farklı mekanda çalma, ses çıkartma ve işbirliklerine girme ayrıcalığının yanında, işlerinin çeşitli film, sergi, performans ve tiyatro çalışmalarına da sızmışlığı vardır. Halen İTÜ Türk Müziği Devlet Konservatuarı'nda ve MIAM'da öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Ipek Eginli

Ipek Eginli is a Turkish-American experimental sound artist and pianist whose work blends electroacoustic free improvisation with voice, modular synthesizers, and no-input mixing boards. Described as daring, playful, and emotionally dynamic, she explores the tension between organic and mechanical sound. Her solo debut, *Field Recording in a Black Hole*, and duo album *Explorers* (with cellist Daniel Levin) were released in 2024, followed by *Clouds Carry Me to the Sky* in 2025. She has performed at the New York Electroacoustic Music Festival and toured across the U.S. and Europe. In 2024, she returned to Turkey for workshops and concerts at ITU MIAM, Bahçeşehir, and Bilgi University. Eginli holds a DMA in piano performance from the University of Georgia and directs PianoAlpharetta, a Georgia-based academy with 400+ students. She regularly collaborates with international artists, performing over 60 concerts per year and continuing to expand the boundaries of sound-based improvisation and experimental performance.

Ipek Eginli, elektroakustik serbest doğaçlamayı ses, modüler synthesizerlar ve no-input miksing tekniği ile birleştiren Türk-Amerikalı deneysel bir ses sanatçısı ve piyanisttir. Cesur, oyuncu ve duygusal açıdan yoğun olarak tanımlanan çalışmaları, organik ve mekanik sesler arasındaki gerilimi inceler. 2024'te çıkan solo albümü *Field Recording in a Black Hole* ve cellist Daniel Levin'le kaydettiği *Explorers* albümünün ardından 2025'te *Clouds Carry Me to the Sky* yayımlandı. New York Elektroakustik Müzik Festivali'nde sahne aldı, ABD ve Avrupa'da turnelere çıktı. 2024'te Türkiye'ye dönerek İTÜ MIAM, Bahçeşehir ve Bilgi Üniversitesi'nde atölyeler ve konserler verdi. Georgia Üniversitesi'nden piyano performansı alanında doktora derecesine sahip olan Eginli, Georgia'daki 400'den fazla öğrencisi bulunan PianoAlpharetta'nın kurucusudur. Uluslararası sanatçılarla sıklıkla iş birlikleri yapmakta, yılda 60'tan fazla konser vermekte ve ses tabanlı doğaçlama ile deneysel performansın sınırlarını sürekli genişletmektedir.

Zeynep Büşra Eldem

Zeynep Büşra Eldem began her education in piano performance at Anadolu University State Conservatory and earned her undergraduate degree in Instrumental Pedagogy from the University of Music and Performing Arts in Vienna. She has performed in solo and chamber music concerts across Germany, Austria, Turkey, and Greece, and has participated in numerous masterclasses. Her interest in contemporary music performance, improvisation, and electronic sound informs her work on an upcoming album featuring compositions by composers from Turkey for piano and electronics. Zeynep

is currently pursuing a PhD in Musicology at the ITU Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music and teaches undergraduate-level music courses at various institutions.

Zeynep Büşra Eldem, klasik piyano eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Lisans eğitimini Viyana Müzik ve Sahne Sanatları Üniversitesi Enstrümantal Pedagoji alanında tamamladı. Almanya, Avusturya, Türkiye ve Yunanistan'da düzenlenen çeşitli etkinliklerde solo ve oda müziği gruplarıyla konserler verdi, ustalık sınıflarına katıldı. Çağdaş müzik icrası, doğaçlama ve elektronik müziğe yöneldiği şu sıralar Zeynep, Türkiye'den bestecilerin piyano ve elektronikler için yazdığı eserlerden oluşan bir albüm hazırlığındadır. Zeynep, İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi Müzikoloji doktora programında akademik çalışmalarına devam ediyor ve çeşitli kurumlarda lisans düzeyinde dersler veriyor.

Gökçe Göknel

Gökçe Göknel completed her master's degree in Music Theory at ITU Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM) and is currently pursuing her PhD in the same department. She has worked with Soundpainting for around 10 years, starting her journey by performing with the Istanbul Soundpainting Orchestra (2015–2020). Then, she participated in the Soundpainting Lab Ensemble (2020–2022), where Soundpainters worldwide held collaborative discussions, created online performances, and experimented with remote projects. In 2022, she joined the 25th Soundpainting Think Tank in Spain at Soundpainting's creator Walter Thompson's invitation. Finally, she wrote her thesis on this unique language.

İTÜ Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi (İTÜ MİAM) Müzik Teorisi bölümünde yüksek lisansını tamamlayan Gökçe Göknel, yine aynı bölümde doktora çalışmalarına devam etmektedir. *Soundpainting* ile 10 yıldır ilgilenmektedir ve bu serüvene, İstanbul Soundpainting Orkestrası'nda (2015-2020) başlamıştır. Ardından, dünyanın dört bir yanından *Soundpainting* sanatçılarının bir araya geldiği Soundpainting Lab Ensemble'a (2020-2022) katılmıştır. Burada, hem bu dil üzerine derinlemesine tartışmalara katılmış hem de sınırları zorlayan çevrimiçi performanslar ve uzaktan projelere dahil olmuştur. 2022 yılında *Soundpainting*'in yaratıcısı Walter Thompson'ın davetiyle İspanya'daki 25'inci Soundpainting Think Tank'e katılmıştır. Son olarak, bu benzersiz dili akademik bir çerçevede ele alarak tezini tamamlamıştır.

Bardia Hafizi

Bardia Hafizi is an Iranian musician based in Istanbul since 2019. He is currently pursuing his doctoral studies in ethnomusicology at İTÜ MİAM. Bardia is a setar and tombak player and sound artist. He is interested in how the correlation of sound and displacement influence our cultural and biographical perceptions.

Bardia Hafizi, 2019'dan beri İstanbul'da yaşayan İranlı bir müzisyendir. An itibarıyla İTÜ MİAM'da etnomüzikoloji alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir. Aynı zamanda bir ses sanatçısı olan Bardia, setar ve tombak çalmaktadır. Ses ve göç arasındaki ilişkinin kültürel ve biyografik algılarımıza olan etkileriyle ilgilenmektedir.

Zeynep Ayşe Hatipoğlu

Zeynep Ayşe Hatipoğlu is a Berlin-based musician, a cellist, composer, improviser, and researcher. Rooted in Istanbul, she has a background in Eurogenetic, Turkish makam, and experimental music, where she has studied and taught. She explores freedom across musical genres through free improvisation and sound art perspectives. She has released albums with iKKi Duo (*Nine Stages of Not Arriving*, *Wandering Rocks*), Klank.ist (*V.Dialogs*), and SAVT (*Birinci Hane*), featured in the *Sound*

Dreams of Istanbul documentary movie. Her composition, MAERSK, was released by 7k! Berlin. Her solo sound installation "I Wonder How My Homeland Fares" [Bilmem Nasıldır Hâli Sılanın] was exhibited at Salt Beyoğlu. She holds a PhD in improvisational playful thinking as a tool for supporting creative communities from Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (ITU MIAM). She curates the concert series Bonding Sounds and Friday Evening Improvisation (co-created). She is active in international collaborations and performs solo with abstract songs, cello, and her electroacoustic compositions.

Zeynep Ayşe Hatipoğlu, Berlin'de yaşayan bir müzisyen, çellist, besteci, doğaçlamacı ve araştırmacıdır. İstanbul'da yetişmiş; *Eurogenetic*, Türk makam ve deneysel müzik alanlarında eğitim almış ve ders vermiştir. Serbest doğaçlama ve ses sanatları perspektiflerinden beslenir, müzik türleri arasında özgürce dolaşmayı araştırır. iKKi Duo (*Nine Stages of Not Arriving, Wandering Rocks*), Klank.ist (*V.Dialogs*) ve SAVT (*Birinci Hane*) gruplarıyla albümler yayımlamıştır. SAVT üçlüsü, *Sound Dreams of Istanbul* adlı belgesel filmde yer almıştır. Viyolonsel için bestelediği MAERSK, 7k! Berlin tarafından yayımlanmıştır. Solo ses yerleştirmesi "Bilmem Nasıldır Hâli Sılanın", Salt Beyoğlu'nda sergilenmiştir. Doktorasını, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (İTÜ MİAM), yaratıcı toplulukları desteklemede bir araç olarak doğaçlamaya dayalı oyun düşüncesi üzerine yazdığı teziyle tamamlamıştır. Bonding Sounds ve Friday Evening Improvisation (eş küratör), konser serilerinin küratörlüğünü sürdürmektedir. Aktif olarak uluslararası işbirlikleri yürütmekte ve soyut şarkılar, çello ve elektroakustik bestelerini içeren solo müzikleriyle konserler vermektedir.

Jashiin (Vladimir Seletskii)

Jashiin (Vladimir Seletskii) is an Istanbul-based composer and sound artist whose music imitates and interprets the organic processes found in nature. With a career spanning over 20 years, he has explored a wide variety of styles and techniques, from solo piano miniatures to large ensemble works, to soundscape composition and noise music. His focus on semi-controlled improvisation serves as a means to mirror nature's mode of operation. Recent works include the pipe organ solo "Meltem", a commission sponsored by Harvard University, and *Ten Poems by Birhan Keskin*, an album of experimental electronic music described by A Closer Listen as "reflecting both disappointed yearning and unbridled hope." Jashiin is currently pursuing a master's degree in composition at Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music.

Jashiin (Vladimir Seletskii), müziğinde doğada bulunan organik süreçleri taklit eden ve yorumlayan, İstanbul merkezli bir besteci. 20 yılı aşkın kariyerinde solo piyano minyatürlerinden büyük topluluklar için yazılmış eserlere, ses manzarası bestelerinden *noise* müziğe uzanan birçok stil ve tekniği kullanmıştır. Yarı kontrollü doğaçlamaya odaklanması, doğanın çalışma biçimini yansıtmak için bir araç olarak hizmet ediyor. Son çalışmaları arasında Harvard Üniversitesi tarafından sipariş edilen solo kilise orgu eseri "Meltem" ve A Closer Listen tarafından "hem hayal kırıklığına uğramış bir özlemi hem de dizginlenemez bir umudu yansıtıyor" şeklinde tanımlanan deneysel elektronik müzik albümü *Ten Poems by Birhan Keskin* yer alıyor. Jashiin, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi kompozisyon bölümünde yüksek lisans eğitimine devam ediyor.

Furkan Keçeli

Furkan Keçeli (1995, İstanbul) studied at the Istanbul Bilgi University Department of Music and completed his master's degree with honors in Composition at the Royal Conservatory of Ghent in Belgium. His works have been performed by various ensembles across Turkey, Europe, and Asia, including SPECTRA, Ensemble Musikfabrik, Camerata RCO, Oerknal, ADAM Quartet, and Awkas. He

participated in a Belgian tour as part of the Pasklaar Project and served as a composer assistant in Bushra El-Turk's opera *Woman at Point Zero*. His articles have been published by Manifold, Arter, Istanbul Culture and Arts Foundation, and Mousse Publishing. He made the sound design for Gülsün Karamustafa's *Hollow and Broken: A State of the World*, exhibited in the Turkey Pavilion at the 60th Venice Biennale, and contributed to the accompanying publication. He has been part of Manifold's editorial team since 2021 and continues his doctoral studies in the field of composition at the Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music.

Furkan Keçeli (1995, İstanbul), lisansını İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde, yüksek lisansını Belçika'daki Gent Kraliyet Konservatuvarı Kompozisyon Bölümü'nde onur derecesiyle tamamladı. Eserleri, aralarında SPECTRA, Ensemble Musikfabrik, Camerata RCO, Oerknal, ADAM Quartet, Awkas'ın bulunduğu çeşitli topluluklarca Türkiye, Avrupa ve Asya'da seslendirildi. Besteci olarak dâhil olduğu Pasklaar Projesi kapsamında bir Belçika turnesine katıldı; Bushra El-Turk'un *Woman at Point Zero* [Sıfır Noktasındaki Kadın] operasında besteci asistanlığı yaptı. Yazıları Manifold, Arter, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Mousse Publishing'in yayınlarında yer aldı. 60. Venedik Bienali Türkiye Pavyonu'nda Gülsün Karamustafa'nın *Oyuk ve Kırık Dökük: Bir Dünya Hâli* enstalasyonunun ses tasarımını yaptı ve sergiye eşlik eden yayına katkıda bulundu. 2021'den beri Manifold'un editöryel ekibinde yer alan Keçeli, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde kompozisyon alanında doktora çalışmalarını sürdürmektedir.

Sair Sinan Kestelli

Sair Sinan Kestelli combined his environmental engineering undergraduate education at Middle East Technical University with music graduate studies at Istanbul Technical University (ITU) Center for Advanced Studies in Music (MIAM) in the fields of “sound engineering and design” and “sonic arts”. He performed at various international music events and collaborated with different choreographers for contemporary dance/performance projects as sound designer and performer. He released his debut album *Poles Re-Mediated* in 2019 and his second album *kontraste* in 2023, a selection of his electroacoustic music compositions. In addition to his research and works in electroacoustic music composition, live electronic music performance, sound design for contemporary dance and musical interaction design, he is part of the electronic music duo, mondual. Sair Sinan Kestelli currently works as an Assistant Professor at ITU Turkish Music State Conservatory Music Technology Department and gives lectures at ITU MIAM in the field of sonic arts.

Sair Sinan Kestelli, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde çevre mühendisliği alanındaki lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmaları Merkezi'nde (MIAM) “ses mühendisliği ve tasarımı” ve “sonik sanatlar” alanlarında yaptığı lisansüstü çalışmalarıyla birleştirdi. Besteleri ve canlı performanslarıyla çeşitli yerel ve uluslararası müzik etkinliklerinde yer aldı ve farklı koreograflarla çağdaş dans/performans projelerinde ses tasarımcısı ve icracısı olarak çalıştı. 2019 yılında ilk albümü *Poles Re-mediated*'i, 2023 yılında ise elektroakustik müzik bestelerinden oluşan *kontraste* albümünü yayınladı. Elektroakustik müzik kompozisyonu, elektronik müzik icrası, çağdaş dans için ses tasarımı, müzikal etkileşim tasarımı gibi alanlardaki kişisel çalışmalarının yanı sıra mondual elektronik müzik ikilisinin de bir parçasıdır. Kestelli, halen İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Müzik Teknolojisi Bölümü'nde doktor öğretim üyesi olarak görev yapıyor ve İTÜ MIAM'da sonik sanatlar alanında dersler veriyor.

Solomon Kim

Solomon Kim is a cellist and improviser from Atlanta, USA. His rich, visceral improvisations emerge from physical impulse. Underpinning his work is a fascination with music as an empowering force—on individual, ensemble, and societal scales.

Solomon Kim, Atlanta, ABD doğumlu bir çellist ve doğaçlamacıdır. Onun zengin ve içgüdüsel doğaçlamaları, bedensel dürtülerden doğmaktadır. Çalışmalarının temelinde, müziğin—bireysel, topluluk ve toplumsal düzeylerde—güçlendirici bir etki olarak taşıdığı potansiyele duyulan bir hayranlık yatar.

İdil Kocabozdoğan

İdil Kocabozdoğan is an electroacoustic music composer, sound researcher, performance artist, and DJ. They graduated from the Department of Psychology at Boğaziçi University and are currently pursuing their master's degree in Sonic Arts at İTÜ MİAM. Focusing on violin, voice, and digital processing of environmental sounds, İdil Ko has been producing electroacoustic works since 2023. Their practice also spans experimental electronic, bass-driven, and improvised music. They perform live ambient sets and DJ at various venues across Istanbul. Since 2023, they have been a member of the na+CTRL art collective.

İdil Kocabozdoğan, elektroakustik müzik bestecisi, ses araştırmacısı, performans sanatçısı ve DJ'dir. Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji bölümünü tamamlamasının ardından, İTÜ MİAM'da Ses Sanatları yüksek lisans programına devam etmektedir. Keman, vokal ve çevresel seslerin dijital işlenmesine odaklanan İdil Ko, 2023'ten bu yana elektroakustik çalışmalar üretmektedir. Pratiği; deneysel elektronik, bas odaklı ve doğaçlama müziği kapsar. İstanbul'un çeşitli mekânlarında canlı *ambient* setler ve DJ performansları gerçekleştirmektedir. 2023 yılından bu yana na+CTRL sanat kolektifinin bir üyesidir.

Mehmet Korkmaz

Mehmet Korkmaz was born in 1993 in Istanbul. He graduated from the Department of Sonic Arts at the Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music. He is currently pursuing a PhD in Sonic Arts and has worked as a producer, performer, and composer on projects like Pesüs's *Balkonda Deniz*, Deli Bakkal's *Kime Kime Bu?*, Şevket Akıncı's *Dünyada Saat Kaç?* and *Meskûn Mahal*.

Mehmet Korkmaz (1993, İstanbul), İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi Sonik Sanatlar Bölümü'nden mezun oldu. Hâlen sonik sanatlar alanında doktora eğitimine devam eden sanatçı, Pesüs'ün *Balkonda Deniz*, Deli Bakkal'ın *Kime Kime Bu?*, Şevket Akıncı'nın *Dünyada Kaç Saat?* ve *Meskûn Mahal* projelerinde yapımcı, icracı ve besteci olarak çalıştı.

Hakan Kurşun

Born in Germany, Kurşun moved to Istanbul at the age of 14. During high school, he was a member of the bands Kısa Devre, Aqua, Norm and Other Gate. He studied Audio Engineering at the SAE Institute in Vienna and holds a BA in Recording Arts from Middlesex University, London. In the 90's, he worked with famous artists such as Voo Voo, Kayah, Demono and Krzysztof Ścierański in Warsaw and Kayahan, Nilüfer, Nazan Öncel and Sezen Aksu in Istanbul. In 1996, he released his debut album *Kaos*. Further, his personal album releases are *Kütle*, *Quark*, *Pearl Bracelet*, *Worte in meiner Hand*, *Regeneration Subdivided* and *Klangweg Hanau*. He started to teach at Bilgi University in 2002 and at Istanbul Technical University MİAM in 2005. During his EMI Turkey period, he produced albums of Ayşe Tütüncü, Hayko Cepkin, Dorian and Aydılgel. He designed sound for various interdisciplinary sound installations with Hale Tenger, Ayhan Akikol, Gülistan Kenanoğlu, Ahmet Oran, Erkan Özgen,

Cengiz Tekin, Cuma, Atölye A4 and Metal Collective. His latest music in public space work is the Klangweg Hanau, a permanent city installation that consists of six compositions located in six different locations of the city, which are accessible with QR code signs. It is about democracy, responsibility ethics, and migration. He prepares and presents the weekly music program *Music in the Air* at TRT Radyo 3. His discography contains over 260 releases. In 2022, he founded the Kurşun Spatial studio. Among the duties he has undertaken are MSG board member, EMI Music Turkey managing director, SAE Institute Istanbul founders representative, and VW Arena acoustic consultant. His company, Pb Music Ltd., operates in the fields of music production, acoustics, and corporate training. www.kursunpro.com

Almanya'da doğan Kurşun 14 yaşında İstanbul'a taşınmıştır. Lise yıllarında Kısa Devre, Aqua, Norm ve Other Gate adlı müzik topluluklarında çalmıştır. Viyana'da SAE Enstitüsünde Ses Mühendisliği eğitimi almıştır ve Londra Middlesex Üniversitesi'nden Recording Arts BA derecesine sahiptir. 90'lı yıllarda Varşova'da Voo Voo, Kayah, Demono ve Krzysztof Ścierański, İstanbul'da Nazan Öncel, Sezen Aksu, Nilüfer ve Kayahan adlı sanatçılarla çalışmıştır. 1996'da *Kaos* adlı ilk albümünü yayınlamıştır, ardından *Kütle*, *Quark*, *Pearl Bracelet*, *Worte in meiner Hand*, *Regeneration Subdivided* ve *Klangweg Hanau* albümleri gelmiştir. 2002 yılında Bilgi Üniversitesi'nde ve 2005 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM'da ders vermeye başlamıştır. EMI döneminde Ayşe Tütüncü, Hayko Cepkin, Dorian ve Aydilge adlı sanatçıların albümleri üretmiştir. Kurşun, Hale Tenger, Ayhan Akikol, Gülistan Kenanoğlu, Ahmet Oran, Erkan Özgen, Cengiz Tekin, Cuma, Atölye A4 ve Metal Kolektif ile birlikte çeşitli disiplinler arası ses yerleştirme işlerine ses tasarımı yapmıştır. Son çalışması Klangweg Hanau, kamusal alanda altı farklı noktaya konumlanmış altı özel besteden oluşan daimi bir şehir sergisidir. Klangweg Hanau demokrasi, sorumluluk etiği ve göç konularını işlemektedir. Kurşun TRT Radyo 3 için *Havada Müzik Var* isimli haftalık müzik programını hazırlayıp sunmaktadır. 2022 yılında Kurşun Spatial stüdyosunu kurmuştur. Üstlendiği görevler arasında MSG yönetim kurulun üyeliği, EMI Müzik Türkiye genel müdürlüğü, SAE Eğitim Enstitüsü yöneticiliği ve VW Arena akustik danışmanlığı bulunmaktadır. Şirketi Pb Müzik Ltd., müzik yapımı, akustik ve kurumsal eğitim alanlarında faaliyet göstermektedir. www.kursunpro.com

Aydın I. Kuru

Aydın I. Kuru is a researcher, composer, and Music Technology PhD student at the University of Sussex in Brighton, England. He has a background in Communication and Media Studies (BA) and Sonic Arts (MA), and his work focuses on music for multimedia, electroacoustic composition, and live-coding.

Aydın I. Kuru, bir araştırmacı, bir besteci ve University of Sussex'te Müzik Teknolojisi alanında bir doktora öğrencisidir. Çalışmalarını ağırlıklı olarak multimedya için ses, elektroakustik kompozisyon ve canlı kodlama üzerine yapmaktadır.

MIAM GENDY Ensemble / MIAM GENDY Topluluğu

MIAM Gendy Ensemble was founded by Sinan Kestelli and Serkan Sevilgen in 2024 to perform at the 25th year anniversary events of Istanbul Technical University (ITU) Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (MIAM) and to serve as an experimental platform investigating collaborative musicking through instrument design, composition, and performance. The ensemble utilizes Gendy Cloud, a web-based platform developed by Serkan Sevilgen, enabling real-time networked performance without audio streaming between peers. The system generates sound locally at each performance site through web interfaces and Web Audio technology. Gendy Cloud provides access to the GENDYN algorithm, utilizing it as a sole sound synthesis algorithm, acknowledging its versatility in generating diverse sound textures - a tribute to its developer, Iannis Xenakis's legacy. After their debut performance at ITU MİAM's 25th year anniversary events, the ensemble presented simultaneous

performances in Istanbul and Antwerp as part of the Convergence Seminar Series. For Sonified '25, the ensemble will perform two works composed by the members of the ensemble, Efe Aslan and Oğuz Kılınç.

MİAM Gendy Topluluğu, 2024 yılında Sair Sinan Kestelli ve Serkan Sevilgen tarafından MİAM'ın 25. yıl etkinliklerine yönelik kurulan, ortak çalışmaya dayalı müziklemeyi çalgı tasarımı, bestecilik ve icra üzerinden araştıran deneysel bir platformdur. Topluluk, Serkan Sevilgen tarafından geliştirilen Gendy Cloud adlı web tabanlı bir platformu kullanmaktadır. Bu platform, eşler arasında ses sinyali akışı olmadan gerçek zamanlı ağ performansını mümkün kılar. Sistem, her performans noktasında sesi yerel olarak üretir ve bunu web arayüzleri ile Web Audio teknolojisi aracılığıyla gerçekleştirir. Gendy Cloud, GENDYN algoritmasına erişim sağlar ve bu algoritmayı tek ses sentezleme yöntemi olarak kullanır. Bu yönüyle yüksek çeşitlilikte ses dokuları üretebilmeye imkan tanıyan bu sentez yönteminin geliştiricisi Iannis Xenakis'in mirasını ön plana çıkarır. İlk performanslarını İTÜ MİAM'ın 25. yıl etkinliklerinde gerçekleştiren topluluk, ardından İstanbul ve Anvers'te eş zamanlı olarak Convergence Seminer Serisi kapsamında sahne aldı. Topluluk, Sonified '25 için topluluk üyeleri Efe Aslan ve Oğuz Kılınç tarafından bestelenmiş iki eseri seslendirecek.

Mehmet Ali Orman

Mehmet Ali Orman, a graduate of İTÜ Turkish Music State Conservatory, is a clarinetist and multifaceted multi-instrumentalist. He is a member of the Anatolian folk group Seyyah and actively performs in numerous other projects throughout Turkey and abroad.

Mehmet Ali Orman, İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı mezunu, klarnetçi ve çok yönlü bir multienstrümentalisttir. Anadolu halk müziği grubu Seyyah'ın bir üyesi olup, Türkiye'de ve yurt dışında birçok projede aktif olarak sahne almaktadır.

Zeynep Özcan

Dr. Zeynep Özcan is an experimental and electronic music composer, sound artist, and performer. She explores biologically inspired musical creativity, interactive and immersive environments, and generative systems. Her works have been performed and presented throughout the world in concerts, exhibitions, and conferences, such as AES, ICAD, ICMC, ISEA, MOXSonic, NIME, NYCEMF, SEAMUS, WAC and ZKM. She is an Assistant Professor and a faculty director of Girls in Music and Technology (GiMaT), Summer Institute at the Department of Performing Arts Technology at the University of Michigan, School of Music, Theatre & Dance. She specializes in the implementation of software systems for music making, audio programming, artistic sonification, sensors and microcontrollers, novel interfaces for musical expression, and large-scale interactive installations. Her research interests are exploring bio-inspired creativity, artistic sonification, playfulness and failure in performance, and activist art.

<http://zeynepozcan.net/>

Dr. Zeynep Özcan deneysel ve elektronik müzik bestecisi, ses ve performans sanatçısıdır. Michigan Üniversitesi Müzik, Tiyatro ve Dans Fakültesi'ndeki Performans Sanatları Teknolojisi Bölümü'nde Yardımcı Doçent olarak çalışmakta ve Müzik ve Teknolojide Kızlar (GiMaT) Yaz Enstitüsü'nün fakülte direktörlüğünü yapmaktadır. Biyolojiden ilham alan müzikal yaratıcılığı, etkileşimli ortamları ve üretken sistemleri araştırmaktadır. Biyo-esinli yaratıcılık; sanatsal sonifikasyon (sesleştirme); performansta oyunculuk ve başarısızlık; ve aktivist sanat alanlarında araştırmalar yürütmektedir. Eserleri dünya çapında AES, ICAD, ICMC, ISEA, MOXSonic, NIME, NYCEMF, SEAMUS, WAC ve ZKM gibi konserlerde, sergilerde ve konferanslarda sunulmuştur. Müzik yapımı için yazılım

sistemlerinin uygulanması, ses programlama, sanatsal sesleştirme, sensörler ve mikrodenetleyiciler, müzikal ifade için yeni arayüzler ve büyük ölçekli etkileşimli enstalasyonlar konularında uzmanlaşmıştır.

<http://zeynepozcan.net/>

Beste Öztürk

Beste Öztürk is a musician, sound artist, and educator based in Istanbul. Trained in classical cello performance, she is currently pursuing a master's degree in Sonic Arts at Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music. Her work combines acoustic instruments, electronic media, field recordings, and spatial audio practices. She creates fixed media works, multichannel installations, and live electronics, often focusing on the interaction between memory, place, and abstraction.

Beste Öztürk, İstanbul merkezli bir müzisyen, ses sanatçısı ve eğitmendir. Klasik çello eğitimi almış olup, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde Sonik Sanatlar yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Çalışmaları, akustik çalgılarla elektronik ortamları, alan kayıtlarını ve mekânsal ses uygulamalarını bir araya getirir. Sabit medya, çok kanallı yerleştirme ve canlı elektronik gibi biçimlerde üretim yapar; hafıza, mekân ve soyut yapılar arasındaki etkileşimlere odaklanır.

Danae Palaka

Danae Palaka is an Istanbul-based drummer, artist, and music educator. Born in Athens to a musical family with roots from Istanbul, she relocated there to explore the city's and her own heritage. Performing in local and international music scenes, either with her solo project or as a collaborative artist, she primarily incorporates the drum kit as her main source of sound, blending Anatolian & Balkan rhythms with Afrobeat, nu jazz, and electronic music. Her debut album, *Ve/ox*, captures memories and rhythmic complexity through drums and analog synthesizers.

Danae earned her Master of Arts from ITU MIAM and is now pursuing a PhD at the same institution. Her artistic vision is rooted in the belief that since rhythms carry social memories and are shaped through places and time, they can serve as a bridge between tradition and the present. Her research explores the connections between rhythmic entanglements and the re-understanding of time, place, and belonging.

Danae Palaka, İstanbul merkezli bir davulcu, sanatçı ve müzik eğitmenidir. Atina'da müzikal bir ailenin çocuğu olarak doğmuş ve İstanbul kökenli olan ailesinin mirasını keşfetmek amacıyla İstanbul'a taşınmıştır. Hem solo projeleriyle hem de işbirlikçi bir sanatçı olarak yerel ve uluslararası müzik sahnelerinde performans sergileyen Danae, ses kaynağı olarak öncelikle davul setini kullanır, Anadolu ve Balkan ritimlerini Afrobeat, nu jazz ve elektronik müzikle harmanlar. İlk albümü *Ve/ox*, davullar ve analog synthesizer'lar aracılığıyla anıları ve ritmik karmaşıklığı yakalar.

Danae, İTÜ MIAM'dan Sanat Yüksek Lisansı derecesini almış ve aynı kurumda doktora çalışmalarına devam etmektedir. Sanatsal vizyonu, ritimlerin sosyal hafızaları taşıdığına ve zamanla ve mekânla şekillendiğine olan inanca dayanmaktadır; bu nedenle ritimler, gelenek ile günümüz arasında bir köprü işlevi görebilir. Araştırmaları, ritmik karmaşıklıklar ve zaman, mekân ve aidiyetin yeniden anlaşılması arasındaki bağlantıları keşfetmektedir.

Ali Riza Saral

Ali R+ SARAL has studied double majors and has two Master's degrees, MSc and BSC from Istanbul Technical University and MM from Illinois State University. Currently, he is a PhD Music Composition student at Istanbul Technical University's Institute for Advanced Research in Music (İTÜ-MIAM),

Kamran İNCE and Manolis EKMEKTSOGLOU. He was accepted to the Istanbul State Conservatoir Composition and Theory Department, studied harmony, counterpoint with Erçivan SAYDAM, composition with İlhan USMANBAŞ. He was a student of Roque CORDERO and Arthur CORRA at USA. He has attended courses at Stanford University CCRMA lab and Darmstad 1996. He has written 76 works of music ~15 hours long; a symphony, requiem, stabat mater, musical drama, a lute-guitar concerto, interalia. You can find his compositions/recordings at Internet Archive <https://archive.org/details/@arsaral> and Petrucci Library: http://imslp.org/wiki/Category:Saral_Ali_Riza He has served German Rhein airspace (EUROCONTROL) 5 years as senior ATC engineer. Currently, he does research in generative AI, transformers.

Ali R+ SARAL, çift anadal eğitimi görmüş ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Yüksek Lisans (MSc ve BSc) dereceleri ile Illinois State University'den Müzik Yüksek Lisansı (MM) almıştır. Şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi İleri Müzik Araştırmaları Enstitüsü'nde (İTÜ-MİAM), Kamran İNCE ve Manolis EKMEKTSOGLOU danışmanlığında Müzik Kompozisyonu alanında doktora yapmaktadır. İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Teori Bölümüne kabul edilmiş, Erçivan SAYDAM ile armoni ve kontrpuan, İlhan USMANBAŞ ile kompozisyon çalışmıştır. ABD'de Roque CORDERO ve Arthur CORRA'nın öğrencisi olmuştur. Stanford Üniversitesi CCRMA laboratuvarında ve 1996 yılında Darmstadt'ta kurslara katılmıştır. Yaklaşık 15 saat süren 76 müzik eseri bestelemiştir; senfoni, requiem, stabat mater, müzikal drama, lavta-gitar konçertosu ve diğer eserler. Bestelerine/kayıtlarına şu adreslerden ulaşabilirsiniz:

Internet Archive: <https://archive.org/details/@arsaral>.

Petrucci Kütüphanesi: http://imslp.org/wiki/Category:Saral_Ali_Riza

Almanya Rhein hava sahasında (EUROCONTROL) 5 yıl boyunca kıdemli Hava Trafik Kontrol (ATC) mühendisi olarak görev yapmıştır. Şu anda üretken yapay zeka ve *transformer*lara yönelik araştırmalar yapmaktadır.

Melih Sarıgöl

Melih Sarıgöl (b. 1980, İstanbul) is a Berlin-based sound designer and electronic musician specialising in film sound. After graduating from MİAM - SED, he has been active in the field since 2013. His work has been featured in Rencontres Internationales Paris, Berlinale, as well as festivals in places such as İstanbul, Tokyo and Antalya. With a MSc in Acoustics, Melih combines technical expertise with an artistic approach. As an electronic music improviser, he creates his sound palette on a modular synthesizer system using electronic signals, field recordings and D.I.Y. instruments. His sound world consists of industrial rhythmic landscapes, drones and glitches that tell an obscure narrative about our time. He has performed at many prominent venues in Berlin, such as Radialsystem, PAS, ACUD, Panda Theater, and arkaoda both as soloist and in combination with electronic and acoustic improvisers. He also participates in art exhibitions with sound installations and painting. His main themes are ecology, media, gentrification, social change.

Melih Sarıgöl (d. 1980, İstanbul), Berlin'de yaşayan ve film sesleri üzerine uzmanlaşmış bir ses tasarımcısı ve elektronik müzisyendir. MİAM - SED'den mezun olduktan sonra 2013'ten beri bu alanda aktif olarak çalışmaktadır. Çalışmaları Rencontres Internationales Paris, Berlinale, İstanbul, Tokyo ve Antalya gibi festivallerde yer aldı. Akustik alanında yüksek lisans derecesine sahip olan Melih, teknik uzmanlığını sanatsal yaklaşımla birleştiriyor. Elektronik müzik doğaçlamacısı olarak ses paletini elektronik sinyaller, alan kayıtları ve D.I.Y. enstrümanları kullanarak modüler synthesizer sistemi üzerinde oluşturuyor. Ses dünyası endüstriyel ritimler, dronelar ve glitch'lerden oluşuyor ve zamanımız hakkında örtülü bir anlatı sunuyor. Radialsystem, PAS, ACUD, Panda Theater, arkaoda gibi Berlin'in önde gelen birçok mekânında solo olarak ve elektronik ve akustik doğaçlamacılarla birlikte

performanslar sergiledi. Ayrıca ses enstalasyonları ve resim ile sanat sergilerine katılmaktadır. Ana temaları ekoloji, medya, soyulaştırma ve sosyal değişimdir.

Serkan Sevilgen

Serkan Sevilgen is an electroacoustic music composer who integrates his advanced programming skills into the creation of computer music. He currently serves as the Director of Engineering at Temblor, Inc., a catastrophe modeling company. Sevilgen holds an MA in Sonic Arts from the Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (MIAM) at Istanbul Technical University and an MA in Music from Yıldız Technical University. He is a co-founder of Soundinit, an initiative dedicated to exploring sound, and a co-founder of the MIAM Gendy Ensemble. His research and creative work encompass computer music, sonification, networked music systems, web audio, live coding, stochastic processes, and soundscape. Sevilgen has presented his work at numerous prestigious international events, including ICMC, NIME, SMC, ISMIR, the Xenakis Networked Performance Marathon, and the New York City Electroacoustic Music Festival.

Serkan Sevilgen, profesyonel programlama becerilerini bilgisayar müziği yaratmak için kullanan bir elektroakustik müzik bestecisidir. Afet modelleme şirketi Temblor, Inc.'in Mühendislik Direktörü olarak çalışmaktadır. Sevilgen, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezinden (MIAM) ve Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümünden olmak üzere iki yüksek lisans derecesine sahiptir. Ses üzerine odaklanan bir sanat inisiyatifi olan Soundinit'in ortak kurucusu ve MIAM Gendy Ensemble'in ortak kurucusudur. İstanbul Kodlama Topluluğu (İstanbul Coding Ensemble) üyesidir. Müzikal çalışmaları ve araştırmaları bilgisayar müziği, sonifikasyon, ağ tabanlı müzik sistemleri, web tabanlı ses, canlı kodlama, stokastik yöntemler ve ses manzarası üzerine yoğunlaşmaktadır. Sevilgen, eserlerini ICMC, NIME, SMC, ISMIR, Xenakis Networked Performance Marathon ve New York City Electroacoustic Music Festival gibi uluslararası etkinliklerde sunmuştur.

Dolunay Solmaz

Dolunay Solmaz is a Sonic Arts master's student at Istanbul Technical University MIAM. With a background in Electrical and Electronics Engineering from Boğaziçi University, she works on projects that explore the intersection of technology and art. Her practice involves media art, interactive art, and creative coding.

Dolunay Solmaz, İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da Sonik Sanatlar yüksek lisans öğrencisidir. Boğaziçi Üniversitesi Elektrik-Elektronik Mühendisliği mezunu olan Dolunay, teknolojiyi sanatla buluşturan projelere odaklanır. Medya sanatı, etkileşimli sanat ve yaratıcı kodlama üzerine çalışmaktadır.

Mat Solomon

Mathew Solomon is an American composer, trombonist, game developer, and pie maker, currently pursuing a master's degree in Composition at Istanbul Technical University MIAM.

Mathew Solomon, Amerikalı bir besteci, tromboncu, oyun geliştiricisi ve turta ustasıdır. Halen İstanbul Teknik Üniversitesi MIAM'da Kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir.

Emre Tenker

Emre Tenker is an ocean and sound engineer, sonic artist, and researcher based in Istanbul. His work delves into the intersections of sound, science and culture, crafting immersive auditory experiences that resonate with both technical precision and artistic depth.

Emre Tenker, İstanbul'da yaşayan bir deniz ve ses mühendisi, ses sanatçısı ve araştırmacıdır. Çalışmaları ses, bilim ve kültürün kesişiminde yer alır. Teknik hassasiyet ve sanatsal derinlik taşıyan uzamsal deneyimler üretme hedefiyle çeşitli çalışmalar yürütmektedir.

Zeynep Deniz Turfal

Zeynep Deniz Turfal is a versatile cellist currently studying at Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. She performs regularly with the CRR Symphony Orchestra and participates in various other classical orchestra and chamber music projects across Istanbul.

Zeynep Deniz Turfal, halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde çello eğitimi almaktadır. CRR Senfoni Orkestrası ile düzenli olarak sahneye çıkmakta ve İstanbul genelinde çeşitli klasik orkestra ve oda müziği projelerinde yer almaktadır.

Ezgi Türkeli

Ezgi Türkeli is an Istanbul-based composer and producer. She graduated from İzmir Atatürk High School and Sabancı University with a degree in Industrial Engineering. During her education, she performed as both a chorist and soloist in projects spanning Turkish Classical Music, Turkish Folk Music, Western Classical Music, and Pop-Rock genres. She later earned a second undergraduate degree from the Music Department of Istanbul Bilgi University. In 2024, she began her master's studies in Sonic Arts at the Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (MIAM) at Istanbul Technical University. Alongside her electronic music compositions, where she explores the balance between amorphous and formal structures, she continues to develop works in the field of audiovisual arts.

Ezgi Türkeli, İstanbul merkezli bir besteci ve prodüktördür. İzmir Atatürk Lisesi'nden ve Sabancı Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden mezun olmuştur. Eğitim hayatı boyunca, Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Klasik Batı Müziği ve Pop-Rock gibi farklı türlerde projelerde korist ve solist olarak yer almıştır. Daha sonra İstanbul Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nden ikinci lisans diplomasını almıştır. 2024 yılında, İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Sonik Sanatlar alanında yüksek lisans eğitimine başlamıştır. Amorf ve biçimsel yapılar arasındaki dengeyi araştırdığı elektronik müzik bestelerinin yanı sıra, görsel-işitsel sanatlar alanında da çalışmalarını sürdürmektedir.

Fulya Uçanok

Fulya Uçanok is an electroacoustic musician and pianist; improvising and composing. Her work takes forms of composition, score-based or improvised performance, and artistic research. In her practice, she works with everyday objects, acoustic pianos coupled with a variety of objects (utilizing inside-piano technique), electronic processing, and field recordings. Her current interests lie in sympoietic, response-able sonic practices with humans, more-than-humans, and physical materials (musical instruments). Aside from her composition and performance practice, she is equally interested in creating, being and sharing in environments for listening and making with those who come from

different experiences and backgrounds (from musical and non-musical, in and outside academia). These communal teaching/learning environments are important spaces where her sonic thinking and artistic research are informed socially, culturally and politically.

Fulya Uçanok, besteleyen ve doğaçlayan bir elektroakustik müzisyen ve piyanisttir. Çalışmaları sanatsal araştırma [artistic research], kompozisyon ve doğaçlama veya notasyona dayalı performans pratiklerini kapsar. Pratiğinde akustik piyano ve çeşitli nesnelerin yanı sıra, elektroakustik işleme yöntemleri, jeneratif elektronikler ve alan kayıtlarıyla çalışır. Güncel ilgi alanları, çoğulcu sosyo-sonik alanlarda sessel ilişkisellik, besteci/ıracının insanla, insan olmayanla [more-than-human] ve nesnelerle ilişkisindeki karşılık/cevap/etki üretme imkânı, kabiliyeti ve sorumluluğu [response-ability], ve enstrümanlar ile materyal faillik [material agency] pratiklerini araştırmak vardır. Beste ve performans pratiğinin yanı sıra, müzisyen olan ya da olmayan, akademi içinden ya da dışından farklı deneyim ve geçmişlere sahip bireylerle birlikte dinleme, paylaşma ve üretim ortamlarında bulunmayı pratiğinin önemli parçası olarak ele alır. Bu tür ortak öğretme/öğrenme süreçleri, işitsel düşüncesinin ve sanatsal araştırmasının toplumsal, kültürel ve politik olarak şekillendiği önemli alanlardır.

Ceren Yaygın

Ceren Yaygın received her B.Sc. in Physics from Yıldız Technical University. She is currently pursuing a master's degree in Sound Engineering and Design at the Istanbul Technical University Dr. Erol Üçer Center for Advanced Studies in Music (MIAM). Her artistic practice focuses on photography and music.

Ceren Yaygın, Yıldız Teknik Üniversitesi Fizik bölümünü bitirdikten sonra İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Ses Mühendisliği ve Tasarımı alanında yüksek lisansa başlamıştır. Sanatsal pratiği fotoğraf ve müzik üzerine odaklanmaktadır.

Sevda Pınar Yıldız

Sevda Pınar Yıldız co-founded Sonra Art Collective (2014-2018), where she created sound installations and plastic art works. Her music journalism has appeared in *Underground Istanbul* and *Bant Magazine*. A graduate of Kocaeli University's Performing Arts program, she earned her MA at ITU MIAM with research on rap music standardization. She is currently a PhD student in ethnomusicology at the same institution.

Sevda Pınar Yıldız, Sonra Sanat Kolektifi'nin kurucularından biri olarak (2014-2018) ses enstalasyonları ve plastik sanat alanında üretim yaptı. *Underground İstanbul* ve *Bant Magazine*'de müzik yazıları yayımladı. Kocaeli Üniversitesi'nde Performans alanında lisans eğitimini tamamladıktan sonra İTÜ MIAM'da rap ve standartlaşma üzerine yüksek lisans yaptı. Halen aynı kurumda etnomüzikoloji doktorasına devam ediyor.

Senay Yılmaz

Senay Yılmaz, born in 1997 in Istanbul, is a Music Theory MA student at MIAM, Istanbul Technical University, supervised by Jerfi Aji. She holds a sociology degree from Istanbul Bilgi University and completed her conservatory studies in percussion after beginning with violin at the Istanbul University State Conservatory. Her absolute pitch was discovered early on. She studied piano, violin, and percussion from an early age and has worked with esteemed professors such as Mete Sakpınar and Tolga Zafer Özdemir outside of her formal education. Her compositions have appeared in film projects like *Karakomik Filmler 2* with JingleHouse. A rhythmic gymnast with 11 medals and a former professional skier, Senay is the first woman to represent Turkey internationally in coastal rowing. She has competed in Wales, Monaco, and Italy. Her autoethnographic video project *Rowing Without*

Rowing explores sonic ecology by merging art and sport. Also interested in visual arts, she performs regularly with her tenor father. Her family consists of musicians and academics.

Senay Yılmaz, 1997’de İstanbul’da doğdu. İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM’da Müzik Teorisi yüksek lisans öğrencisidir ve Jerfi Aji danışmanlığında çalışmaktadır. İstanbul Bilgi Üniversitesi’nde sosyoloji okudu, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı’nda kemanla başladığı eğitimini perküsyonla tamamladı. Mutlak kulak yeteneği küçük yaşta keşfedildi. Piyano, keman ve perküsyon alanlarında eğitim aldı; Mete Sakpınar, Tolga Zafer Özdemir gibi hocalarla çalıştı. JingleHouse bünyesinde Karakomik Filmler 2 gibi projelerde besteleri yer aldı. Ritmik jimnastikte 11 madalya kazandı, profesyonel kayak yaptı. Türkiye’yi uluslararası deniz küreği yarışlarında temsil eden ilk kadın sporcu oldu. Galler, Monaco, İtalya gibi yerlerde yarıştı. Sanat ve sporu buluşturduğu Rowing Without Rowing adlı otoetnografik video projesiyle ses ekolojisi üzerine çalışıyor. Görsel sanatlara da ilgisi olan Senay, aynı zamanda babasıyla birlikte konserler veren aktif bir piyanisttir. Ailesi müzisyen ve akademisyendir.

Rosa Serpil Yokuş

Rosa Serpil Yokuş is a German artist and researcher with Kurdish-Turkish roots. She studied History and Middle Eastern & Islamic Studies, and is currently pursuing Ethnomusicology at Istanbul Technical University MIAM. Her work centers on sound, voice, and collective practice. As a singer, percussionist, and producer, she has performed with various music groups in Germany and Turkey. Her research focuses on feminist listening, voice, resistance, and sonic ethnography, exploring how music becomes a site of memory, belonging, and political expression.

Rosa Serpil Yokuş, Kürt-Türk kökenli Alman bir sanatçı ve araştırmacıdır. Tarih ile Ortadoğu ve İslam Araştırmaları eğitimi almış, şu anda İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM’da Etnomüzikoloji alanında yüksek lisans yapmaktadır. Çalışmaları ses, kolektif pratikler ve feminist dinleme üzerine yoğunlaşmaktadır. Şarkıcı, perküsyonist ve prodüktör olarak Almanya ve Türkiye’de çeşitli müzik gruplarında yer almıştır. Araştırmaları feminist dinleme, ses, direniş ve sonik etnografiye odaklanmakta, müziği bir hafıza, aidiyet ve politik ifade alanı olarak ele almaktadır.

Min Yu

Min Yu is an Istanbul-based sound artist & modular synthesizer improviser, currently living and working in Büyükada. Min improvises with chaos, time and repetition using noise, feedback and micro-sound. Alongside performing solo and with various other musicians, he also organizes a monthly concert series titled “Experimental Noise Nights” on Büyükada.

Min Yu, Büyükada’da yaşayan ve çalışan bir *noise* sanatçısı ve modüler synthesizer doğaçlamacıdır. Min, gürültü, geri-besleme ve mikro-ses kullanarak kaos, zaman ve tekrar aracılığıyla doğaçlama yapar. Solo olarak ve çeşitli diğer müzisyenlerle performanslarının yanı sıra, Büyükada’da "DeneySEL Gürültü Geceleri" başlıklı aylık bir konser dizisi de düzenlemektedir.

Ayşen Zülfikar

Ayşen Zülfikar began her music education at the Istanbul University State Conservatory Part-Time Vocal Department and later completed her undergraduate studies at the same institution. She continued her education at the Milan Giuseppe Verdi Conservatory. Having performed as a soloist on both national and international opera stages, Zülfikar won second place at the National Siemens Voice Competition and first place at the San Remo Classica Competition, performing at festivals in

San Remo. She worked as a soloist at the Istanbul State Opera and Ballet and currently focuses on jazz music. Zülfikar has released three singles under the Kalan Müzik label and also works as a vocal coach and cultural arts manager. Between 2016 and 2021, she worked at Borusan Sanat, managed the Akademi Bifo opera studio, and translated numerous Italian opera librettos into Turkish. She is currently a second-year student in the Music Business and Management Department at ITU MIAM.

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yarı Zamanlı Şan Bölümü'nde müzik eğitimine başlayan ve ardından aynı okulda lisans eğitimini tamamlayan Ayşen Zülfikar, Milano Giuseppe Verdi Konservatuvarı'nda eğitime devam etmiştir. Ulusal ve uluslararası opera sahnelerinde solist olarak yer alan Zülfikar, Ulusal Siemens Şan Yarışması'nda ikincilik ve San Remo Classica Yarışması'nda birincilik ödülü kazanmış, San Remo'daki festivallerde sahne almıştır. İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde solist olarak görev yapan müzisyen, günümüzde caz müziği üzerine çalışmalar yapmaktadır. Kalan Müzik etiketiyle üç teklisi yayımlayan Zülfikar, aynı zamanda şan eğitmeni ve kültür sanat yöneticisidir. 2016-2021 yılları arasında Borusan Sanat'ta çalışmış, Akademi Bifo opera stüdyosunun yöneticiliğini yapmış ve birçok İtalyanca opera librettosunu Türkçeye çevirmiştir. İTÜ MIAM'da Müzik Yöneticiliği ve İşletmeciliği Bölümü 2'inci sınıf öğrencisidir.

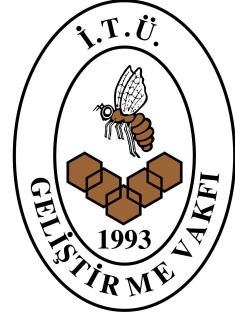
İTÜ



MIAM 25.

İTÜ DR. EROL ÜÇER
CENTER FOR ADVANCED STUDIES IN MUSIC

MIAM



ARTER